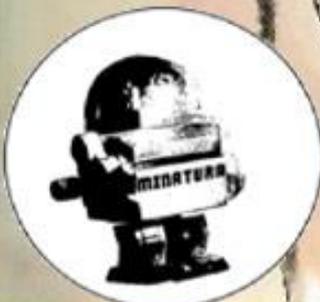


La Revista de
lo Breve y lo
Fantástico



M
V
Y
T
U
D
R



ISSN: 2340-977

Acta del jurado del XI Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2019

Reunidos¹ los votos del
Jurado del XI Certamen
Internacional de Poesía
Fantástica miNatura
2019, formado por:

Licenciada Bárbara
Eurídice Blas Romero
(Narradora y poeta,
México)

Manel Aljama (Narrador,
España)

¹ Agradecemos las excelentes pinturas ofrecidas con total desinterés por Jaime Giménez De Haro (España).

julio, 2018 #168

Revista digital miNatura La Revista de los Breve y lo Fantástico

Asociación Cultural miNatura Soterrània

Avenida del Pozo 7 San Juan de Moró, 12130,
Castellón de la Plana, España

ISSN: 2340-977

Directores: Ricardo Acevedo Esplugas y Carmen Rosa Signes Urrea

Editor: Ricardo Acevedo Esplugas

Portada: Mujer con espejo (2005) / Jaime Giménez De Haro (España)

Contraportada: Póster del XI Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2019 / Carmen Rosa Signes Urrea (España)

Diseño de portada: Carmen Rosa Signes Urrea

Las colaboraciones deben ser enviadas a:

minaturacu@yahoo.es

¿Cómo colaborar en la Revista Digital miNatura?

Para colaborar con nosotros sólo tiene que enviar un cuento (hasta 25 líneas), poema (hasta 50 versos) o artículo (entre 3 y 6 páginas)

Time New Román 12, formato A4 (tres centímetros de margen a cada lado).

Los trabajos deben responder a los monográficos (terror, fantasía o ciencia ficción) que tratamos.

Enviar una breve biografía literaria (en caso de poseerlo).

Respetamos el copyright que continua en poder de sus creadores.

Pueden seguir nuestra publicación a través:

<http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

Facebook:

<http://www.facebook.com/groups/126601580699605/?fref=ts>

La Biblioteca del Nostromo:

<http://bibliotecadelnostromominatura.blogspot.com.es/>

Carmen Rosa Signes U. (Narradora, España)

Ricardo Acevedo Esplugas (Poeta y narrador, Cuba)

Tras la lectura de los 85 poemas presentados, que
provenientes de diferentes nacionalidades, a saber:

1 Alemán

15 Argentinos

5 Chilenos

8 Colombianos

5 Cubanos

2 Ecuatorianos

1 Salvadoreño

21 Españoles

1 Estadounidense

2 Italianos

1 Italo-Argentino

1 Marroquí

9 Mexicanos

1 Nicaragüenses

3 Peruanos



2 Boricuas (Puertorriqueños)

1 Rumano

1 Ucraniano

2 Uruguayos

3 Venezolanos

Un año más, el jurado señala la dificultad que ha supuesto la selección del grupo representativo del que salió el poema ganador en esta edición del certamen. Felicitamos a todos los participantes por el interés prestado y naturalmente les invitamos a que sigan presentándose a nuestras convocatorias.

En breve verá la luz el dossier especial de la Revista Digital miNatura dedicado al XI Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2019 (Revista Digital miNatura 168) en la que serán publicados tanto el poema ganador como los finalistas, un número especial que contará con la colaboración de un excelente ilustrador. Tanto el ganador de este certamen como los finalistas recibirán por correo electrónico, a la dirección que nos han facilitado, diploma acreditativo de su participación en el concurso.

El jurado del XI Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2019 proclama como ganador del certamen el poema:

ENTRE SOLES Seudónimo: Herman Autora: María Cristina Martínez Herrera (Cuba)

En palabras de Ricardo Acevedo Esplugas: Stanislaw Lem nos habla de... “Un dios cuyo martirio no significa redención, que no pretende salvar a nadie, ni está al servicio de nada, sino que simplemente está”. Entre soles no nos habla de un mundo genocida, sino una filosofía que integra las matemáticas y otras ciencias en sus consideraciones sobre la naturaleza del hombre, la teoría de la evolución, la existencia de vida y el carácter infinito y, a la vez limitado, del conocimiento: “Vuestro conocimiento puede ser infinito, aunque tan solo humano. De ello se deduce que los conocimientos adquiridos igualarían a todos los tipos de Inteligencia únicamente en un mundo que durara infinitamente, porque solo en uno de estas características las paralelas pueden encontrarse en el infinito”, afirma María Cristina

Martínez Herrera. *Solaris* (o *Entre soles*) también es consciente de sus limitaciones: no pretende disponer de una sabiduría total, sino únicamente de una perspectiva más amplia. Es un poema envolvente que atrapa al lector consiguiendo hacer fácil lo difícil. Un viaje al complicado mundo de Lem, haciendo que su obra más representativa esté al alcance de todos.

Así mismo el Jurado decide hacer mención de la calidad de los siguientes poemas finalistas (orden alfabético según apellido del autor/a):

LA VOZ DEL VACÍO Seudónimo: Gorbovski Autor:
Carlos A. Duarte Cano (Cuba)

MÁS FUERTE QUE EL MIEDO Seudónimo: Richarddi
Autor: Juan Pablo Goñi Capurro (Argentina)

MELANCOLÍA DE PERSÉFONE Seudónimo Los
Fantasmas de Korad Autor. Milho Montenegro (Cuba)

PALABRAS DESDE EL VÓRTICE Seudónimo:
Belerofonte Autor: José Olmedo López-Amor (España)

FANTASMAS Seudónimo: Fedra Autora: Susana Angélica
Orden (Argentina)

VIAJEROS DEL TIEMPO. LA VIDA ES UN BUCLE
MORTAL Seudónimo: George Simurg Autor: Pedro
Pujante (España)

METAMORFOSIS Seudónimo: Rubén Tournier Autor:
Alvaro Fernando Solar Utrera (Alemania)

AJENO Seudónimo: Yoh Omega Autor: Dante Vázquez
Maldonado (México)

Nuestro más sincero agradecimiento por la buena
acogida que sigue teniendo el certamen que viene a
confirmar el interés que la poesía fantástica tiene entre
los poetas contemporáneos y que queda evidenciada por
la calidad de las obras presentadas. Os esperamos el año
próximo en la edición número 12 de este certamen.

Gracias a todos.

Ricardo Acevedo Esplugas

Carmen Rosa Signes Urrea

Directores de la Revista Digital miNatura

San Juan de Moró a 19 de mayo de 2019

XVII CERTAMEN INTERNACIONAL DE MICROCuento FANTÁSTICO miNatura 2019

BASES DEL CERTAMEN

1. Podrán concursar todos los interesados sin límite de edad, posean o no libros publicados dentro del género.
2. Los trabajos deberán presentarse en castellano. El tema del microcuento deberá ser afín a la literatura fantástica, la ciencia ficción o el terror.
3. Los textos tienen que enviarse a la siguiente dirección: revistadigitalminatura.certamenesliterarios@blogger.com
4. Los trabajos deberán ir precedidos de los siguientes datos: seudónimo (que aparecerá publicado junto al microcuento para su evaluación, de no enviarlo se le asignará, como seudónimo, el título del texto), nombre completo, nacionalidad, edad, e-mail de contacto y un breve currículum literario en caso de poseerlo (estos datos no serán publicados).
5. Se aceptará un único cuento por participante. La publicación del mismo dentro del blog Certámenes Literarios miNatura

(<http://certamenesliterariosminatura.blogspot.com.es/>), en las horas posteriores al envío previa moderación, hará las veces de acuse de recibo.

IMPORTANTE: La cuenta de correo dispuesta para el recibo de los microcuentos no ofrece la posibilidad de mantener

correspondencia con los participantes, ni tan siquiera queda reflejada la dirección del remitente, de ahí la obligatoriedad de incluir un mail de contacto en el cuerpo del mensaje.

6. Cualquier consulta sobre el certamen o el envío del microcuento deberá hacerse a la siguiente dirección de correo electrónico:
revistadigitalminatura@gmail.com

7. Los microcuentos tendrán una extensión máxima de 25 líneas. Y deberá ser enviado sin formatos añadidos de ningún tipo (justificación, interlineado, negrita, cursiva o



subrayado, inclusión de imágenes, cuadros de texto, etc). De poseerlos éstos serán borrados para su inmediata publicación en el blog.

IMPORTANTE: Para comprobar que la extensión del microcuento no excede las 25 líneas y cumple con los requisitos, se utilizará una plantilla normal de documento de Word tamaño de papel Din-A4 con tres centímetros de margen a cada lado, sobre la que se pegará el texto presentado con tipografía Time New Roman puntaje 12. (El microcuento puede enviarse en cualquier otro tipo y tamaño de tipografía siempre y cuando se haya comprobado que cumple con los requisitos que acabamos de exponer).

8. **IMPORTANTE:** Tanto la participación como los datos personales, deberán ir integrados en el cuerpo del mensaje. No se admiten adjuntos de ningún tipo. Recordamos que todos los mensajes que incluyan adjunto y que no tengan escrito nada en el cuerpo del mensaje llegan en blanco y sin dirección de origen.

9. Aquellos cuentos que, pese a llegar correctamente, no cumplan con las bases del certamen no serán etiquetados como ADMITIDO A CONCURSO (Aparecerán sin etiquetar en el blog).

IMPORTANTE: Los cuentos que queden fuera dispondrán de una única oportunidad dentro del plazo de recepción de originales para modificar su envío y que su texto pueda entrar a concurso. (Si no aparece publicado en dos o tres días, pueden escribir a la dirección de consulta incluida en el punto número 6 de estas bases).

10. Las obras no deberán estar pendientes de valoración en ningún otro concurso.

11. En el asunto deberá indicarse: XVII Certamen Internacional De Microcuento Fantástico miNatura 2019. (No se abrirán los trabajos recibidos con otro asunto).

12. Se otorgará un único primer premio por el jurado consistente en la publicación del microcuento ganador en nuestra revista digital y diploma. Así mismo se otorgarán las menciones que el jurado estime convenientes que serán igualmente publicadas en el número especial de la Revista Digital miNatura dedicado al certamen y obtendrán diploma acreditativo que será remitido vía e-mail en formato jpg a la dirección de correo electrónico que nos hayan facilitado.

13. El primer premio no podrá quedar desierto.

14. Los trabajos presentados serán eliminados del blog una vez se haya hecho público el fallo del certamen y tan

sólo quedarán en él aquellos cuentos que resulten destacados en el mismo.

15. En ningún supuesto los autores pierden los derechos de autor sobre sus obras.

16. El jurado estará integrado por miembros de nuestro equipo y reconocidos escritores del género.

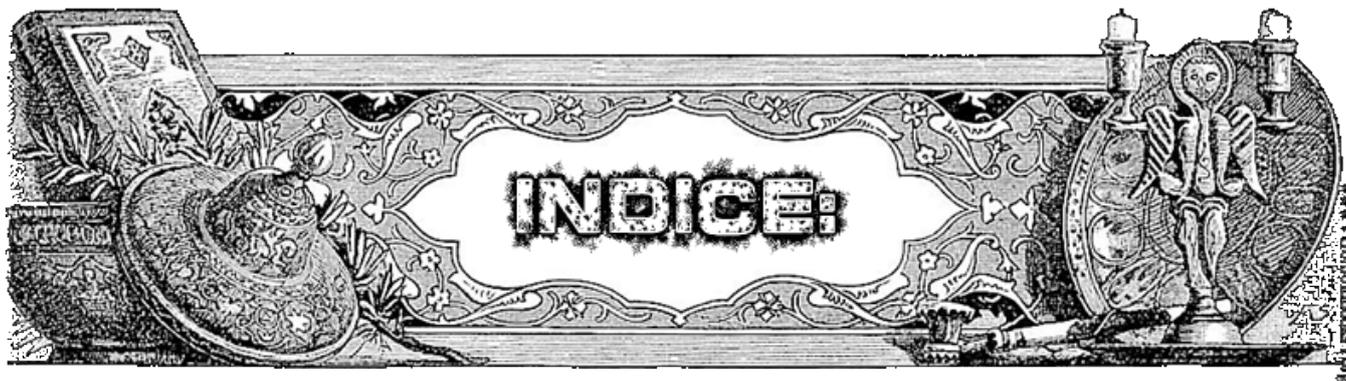
17. El fallo del jurado será inapelable y se dará a conocer el 5 de octubre de 2019 y podrá ser consultado a partir de ese mismo día en nuestros blogs (Revista Digital miNatura, Asociación cultural miNatura Soterrània y Certámenes literarios miNatura). También será publicado en páginas afines y en el grupo Revista Digital miNatura en Facebook: (
<http://www.facebook.com/groups/126601580699605/>).

18. La participación en el certamen supone la total aceptación de sus bases.

19. El plazo de admisión comenzará una vez publicadas las bases y finalizará el día 11 de agosto de 2019 a las 12 de la noche hora española.

Ricardo Acevedo E. y Carmen Rosa Signes U.

Directores de la Revista Digital miNatura



01/ Portada: Mujer con espejo (2005) / *Jaime Giménez De Haro (España)*

02/ Acta del jurado del XI Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2019

08/ Bases del XVII CERTAMEN INTERNACIONAL DE MICROCUENTO FANTÁSTICO miNatura 2019

16/ ENTRE SOLES / *María Cristina Martínez Herrera (Cuba)*

22/ LA VOZ DEL VACÍO / *Carlos A. Duarte Cano (Cuba)*

27/ MÁS FUERTE QUE EL MIEDO / *Juan Pablo Goñi Capurro (Argentina)*

31/ MELANCOLÍA DE PERSÉFONE / *Milho Montenegro (Cuba)*

35/ PALABRAS DESDE EL VÓRTICE / *José Olmedo López-Amor (España)*

40/ FANTASMAS / *Susana Angélica Orden (Argentina)*

43/ VIAJEROS DEL TIEMPO. LA VIDA ES UN BUCLE MORTAL / *Pedro Pujante (España)*

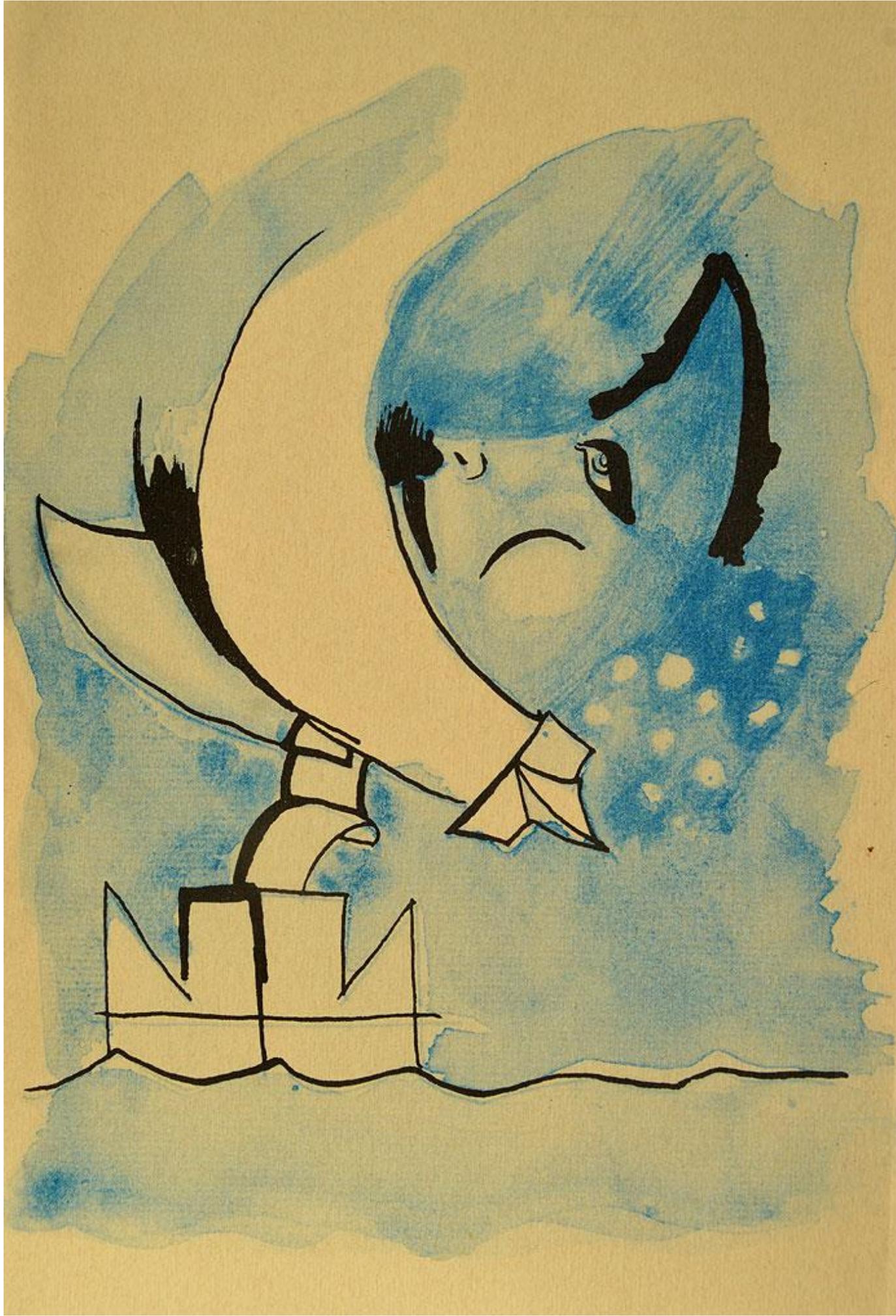
47/ METAMORFOSIS / *Álvaro Fernando Solar Utrera (Alemania)*

52/ AJENO / *Dante Vázquez Maldonado (México)*

56/ Biografías.

69/ Sobre las ilustraciones.

71/ Póster del XI Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2019 / *Carmen Rosa Signes Urrea (España)*



ENTRE SOLES

Por María Cristina Martínez Herrera (Cuba)

Ilustración: La luna el barco y el avión (1984), Jaime Giménez De Haro (España), del libro de poemas 8 romances a la luna de Kevin Power.

Basado en la novela Solaris de Stanislaw Lem

El océano divierte sus caprichos, aspira a ser un pez,
una caracola en primavera. Juega a ser Dios,
fascinado por los terrícolas, a quienes somete.

Stanislaw Lem se entrega al torbellino de las calles,
a la tecnología de Cracovia, a disputas sobre esa
máquina plasmática
que aviva las alucinaciones más tenebrosas
y las vuelve realidad, deshaciéndose de los visitantes
indeseados.

Su pluma carraspea sobre mimoides, asimetrías,

sobre el planeta Solaris y sus dos soles.

El sol azul y su pálida aurora apañan las inquietudes y lo destina a recrear personajes temerosos, envueltos en sospechas.

Harey y su vestido blanco, un vestido que permitía ver más allá,

quizá ella solo fuera un ave que muere cada tarde, confundida en su esencia indestructible, pero vana.

Harey y su amnesia, su dormir desnuda sobre cubierta.

Harey y sus eternos veinte años, su pasión por Kelvin, dedicada a ser mujer del espacio, reclusa, cadáver.

Dedicada a llorar en medio de una ciencia huérfana, a ser facturada por la espantosa formación prebiológica

Estanislav recorre con sus dedos aquel cuerpo celeste, él conoce que no solo en la muerte está lo grotesco y siente dudas del océano, a quien diera papel protagónico,

personaje omnisciente, atrevido, jugueteón,

monstruo con cerebro, océano cerebro
el cual ha descubierto cómo el otoño aumenta su
poderío,
poder que le permite irrumpir en otras constelaciones.

Estanislav siente que su cuerpo es masticado por
pájaros deformes
sobre esa agua que extendía fuliginosos tentáculos,
sobre Snaut quien gemía desvaríos a la luz de un
crepúsculo rojo.

Nadie descansa cuando existen espectros en los pasillos.
Nadie descansa cuando el mar tiene autonomía para
decidir.

El aire busca besos de amantes, suspiros de violines en
un rito nupcial,
pero no sucederá, la Estación Solaris aprisiona la
escritura de Estanislav,
se mueve silenciosa hacia los longus, busca los geiseres
abisales,

mientras la célula fluida hace rielar crestas de olas
vivientes

que ya penetran los soles teñidos, y las desplaza más
allá.

El aroma de los tiempos ha cambiado todo, La Tierra
refuta teorías

y Lem corre sobre el vitriado mar que lo admite como su
creador,

atraviesa las fugaces simetrías que devienen avenidas,
edificios, parques,

una ciudad, se enfría la brisa y él ve la nieve sobre el
antiguo castillo Wawel.

Piensa en Harey, Kelvin, en Snaut en los científicos que
no debieron morir,

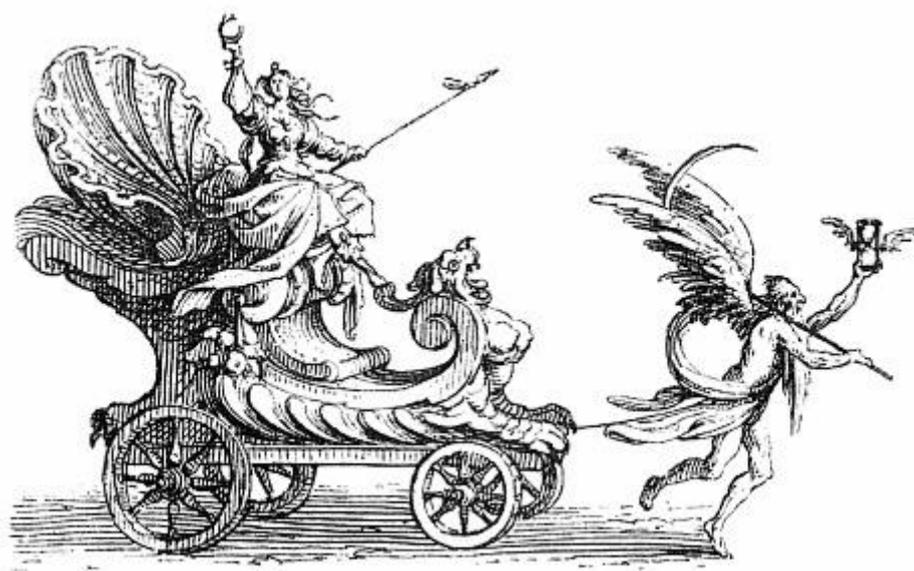
se entrega a los barrios, a nuevas tecnologías en
Cracovia,

a su pluma que suspira frente a un ojo de buey
anómalo, capitulante

y detalla aquellas olas negras, de reflejos
sanguinolentos,

las mismas que ahora Lem ve irrumpir en su calle cuando los resultados de sus análisis proyectan solo un desierto de plata.

Es un atardecer con un sol rojo hundido en el horizonte.





LA VOZ DEL VACÍO

Por Carlos A. Duarte Cano (Cuba)

Ilustración: Volteando, Jaime Giménez De Haro (España), acrílico y tinta.

—Existe un efecto muy curioso. En ciertas direcciones del Cosmos, si se conecta el receptor de a bordo en la posición de autosintonización, tarde o temprano sintoniza con una rara transmisión. Se oye una voz tranquila y equilibrada que repite una misma frase en un idioma de peces.

De los Viajantes y los Caminantes,
Arkadi y Boris Strugatski

En el lento artificio de la noche del Argos

una voz me estremece.

No es una de aquellas habituales

astillas sueltas de la conciencia humana

que el Caribdis maldito de mi mente,
va aspirando al azar.

Es la Voz del Vacío.

Una extraña diatriba que algún Dios
martilla en mi cabeza como un salmo.

Un vocablo insondable en un arcano idioma,
quizás una advertencia, un enigma, una angustia.

Despliega sus poderes al filo de lo ignoto
para incendiar mi mente de locura y pavor

Una voz nos observa reptar entre los astros

Ineptas sabandijas del olvido

que intentan escapar de su
charca de caos

en un torpe aletear de alas metálicas.

Espectros que acarrean un tétrico pasado

quebrando la armonía.

Distorsiones del éter.

Oh, insomne vigilante de los astros

Dadnos una ocasión de renacer

Ahora sabemos que el crisol es regla

una bestia ciega la codicia

La Vida, nuestra guía

Ahora podemos responder por nuestros padres

que nos legaron un planeta exánime.

Fugitivos de la Tierra

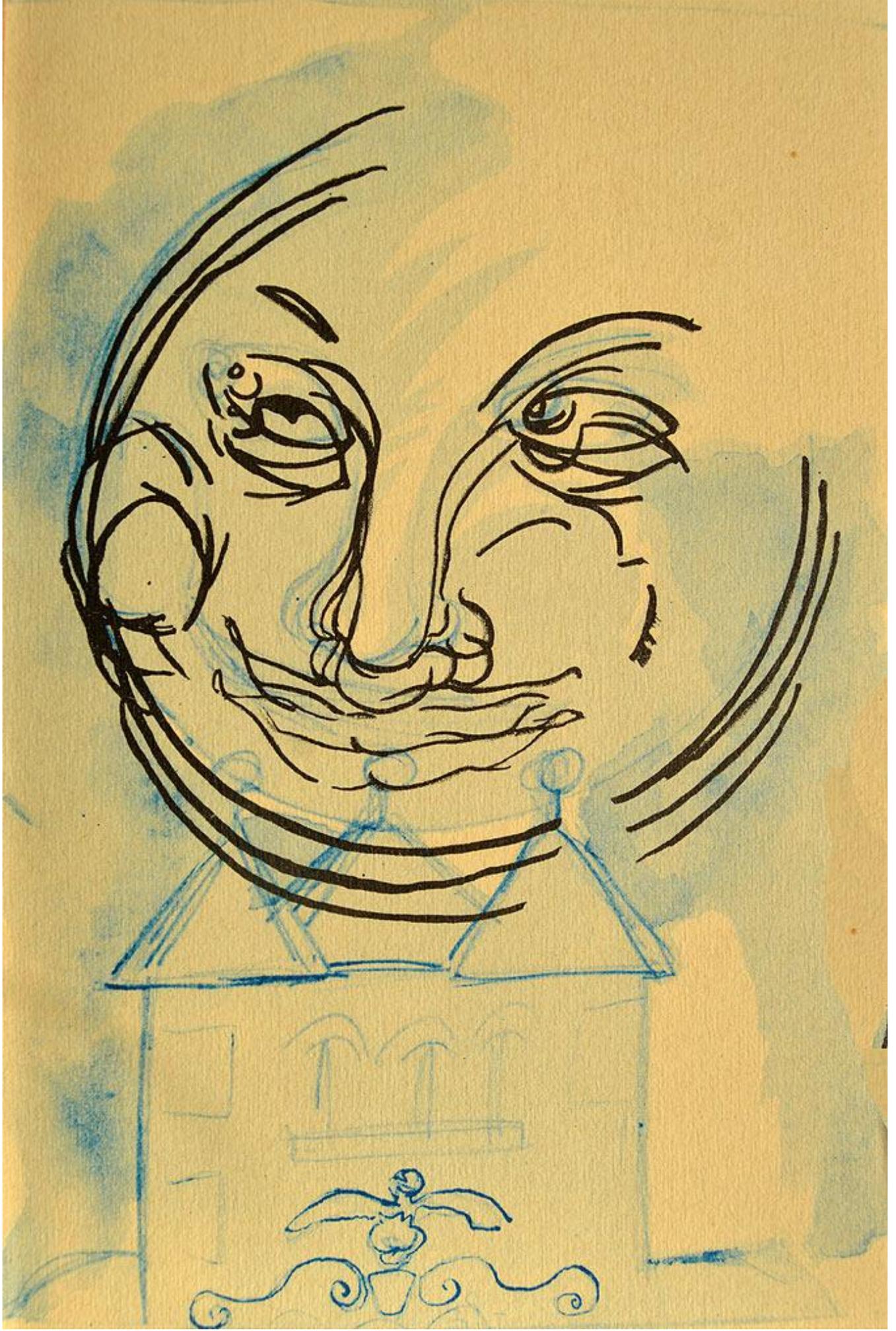
portamos el tesoro de una Historia

cincelada en la piel.

Oh, voz del Vacío

Sea quien seas

¡Permítenos vivir!



MÁS FUERTE QUE EL MIEDO

Por Juan Pablo Goñi Capurro (Argentina)

*Ilustración: La luna sobre el mercado de abastos de valencia (1984) /
Jaime Giménez De Haro (España)*

El ansia es más fuerte que la oscuridad,
no hay fuerza que detenga tus piernas
cuando has visto los dos puntos blancos
titilando en el bosque.

La soledad no recibe visita de los astros,
cada paso te introduce en la negrura;
la linterna despierta a las criaturas
que se disfrazan de árboles, arbustos o lianas.

Hay gemidos de cortezas, aullidos de palomas,
el vozarrón ventoso los repite como un eco.

Tus pasos se vuelven vacilantes.

Algo cae a tus espaldas, volteas
y ya no ves las farolas de la casa.

Los puntos blancos reaparecen más lejanos

quizá donde se inicia el pantano;
la respiración estrangula tus dudas,
leyendas oídas en las tabernas y en las panaderías
te empujan al retroceso, a la seguridad
de las frazadas protegidas por los postigos.
Mas sabes que ninguna muralla resistirá
el avance del ansia, la necesidad de saber
quienes sostienen las mágicas lámparas.
Arrancas a paso vivo y la flora te agrade
la cara rasgada, las manos cortadas;
el bosque protege sus secretos.
La linterna tiembla, el miedo te arrastra
al piso anegado, al barro; el agua
te lame las pantorrillas.
Gritas, aúllas, desafías,
el pánico te pone letras desafinadas.
Corres chapoteando, el suelo te chupa;
braceas, escupes lodo maloliente.
Los dos puntos blancos fosforecen
casi a tu lado, logras ver aquello

que nadie ha sospechado.
Te relajas, te cubre el agua;
los puntos blancos se alejan
a buscar nuevos legionarios.





MELANCOLÍA DE PERSÉFONE

Por Milho Montenegro (Cuba)

Ilustración: Perfil Orgánico (2018), Jaime Giménez De Haro (España).

Acrílico y Rotulador, 29x21cm

segada fui de la inocencia: hacia el estómago de la tierra
mi sombra —como hebra ante el nimbo de Hades.
sobre mi mano (recuerdo astillado) confluían los campos
de Enna/ el festín de las ninfas junto al séquito de
Atenea y Artemisa.

lejos del vientre de Deméter —pábulo y augurio de
eriales— la estirpe crispó/ transmutando en ánfora de
injurias/ maldiciones que estriaron los cimientos
del olimpo.

alaridos (igual que címbalos) anunciaban martirios: la
heredad blandió mástiles/ frutos y estaciones
arrastraron

vientos de carestía/ las ninfas trocaron perfiles (quejidos de sirenas).

una corona esplende: mi dominio es ahora armazón de la muerte/ venablos de fuego eterno/ huestes de almas que perdieron el retorno.

desde la torre (cubil donde me encumbro) avizoro el ciclo/

esa levedad de las ánimas —en declive— que reverencian mi nuevo linaje.

Caronte/ las Parcas/ Cancerbero: centinelas-vasallos que van hilándome —con el halo quebrado de los muertos—

ornatos y enseres para acicalar el tártaro.

escucho el gemir de las bestias en su escarmiento

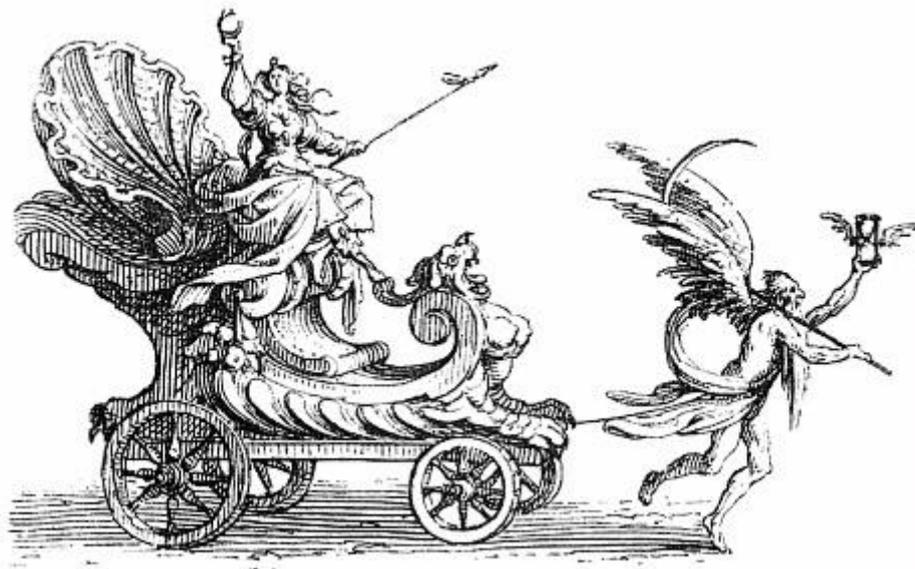
(criaturas lastimosas)/ el fárrago de los dioses ante mi

ausencia/ mortales que —famélicos— agonizan ante la

aspereza de la tierra/ mi madre Deméter abjurando su

bondad:

justo cuando comienza a excitarme esta urdimbre de tinieblas/ la sumisión de los espectros/ el aroma del azufre mientras copulo con Hades.





PALABRAS DESDE EL VÓRTICE

Por José Olmedo López-Amor (España)

*Ilustración: Centauro (2019), Jaime Giménez De Haro (España). Tintas
Papel, 14'5x10 cm*

Todos somos reales e irreales,
estamos aquí y estamos allá
dijo Einstein cuando presentó
su teoría de relatividad.

Pero nunca pudo saber
cuál de los dos era él:
si el hombre de afuera
o el hombre de adentro.

Óscar Hahn

Trascendidos los límites del tiempo
florece las funciones cerebrales
reservadas al que en ayuntamiento
místico, inculpa al cuerpo, como lastre
de un alma limitada por pobreza.

Regresado de un páramo extinguido
no añoro la inmortalidad;
amar en un presente tan volátil
como burbuja rebotando en vidrios,
funda bellezas cuya arquitectura
efímera se vuelve eterna para
quien no duele.

Vivir antes de mí me enseñó el modo
de tomar la memoria como el zafio
juego de una conciencia ignorante, aburrida
en su imperio del yo y miedo al olvido.

Sin el lenguaje somos miradas en silencio,
nada está quieto, ni se muere
en este territorio al que conducen
los espejos comunicantes
que en el cielo titilan, arden, giran
y explodian para que evolucione

el pensamiento.

Si nada quedará, si nada cambiará
no te impacientes por saberlo todo,
esta preocupación perecedera,
obsolescencia innata del condenado a vida,
es ridícula forma entre las formas
para un privilegiado como tú.

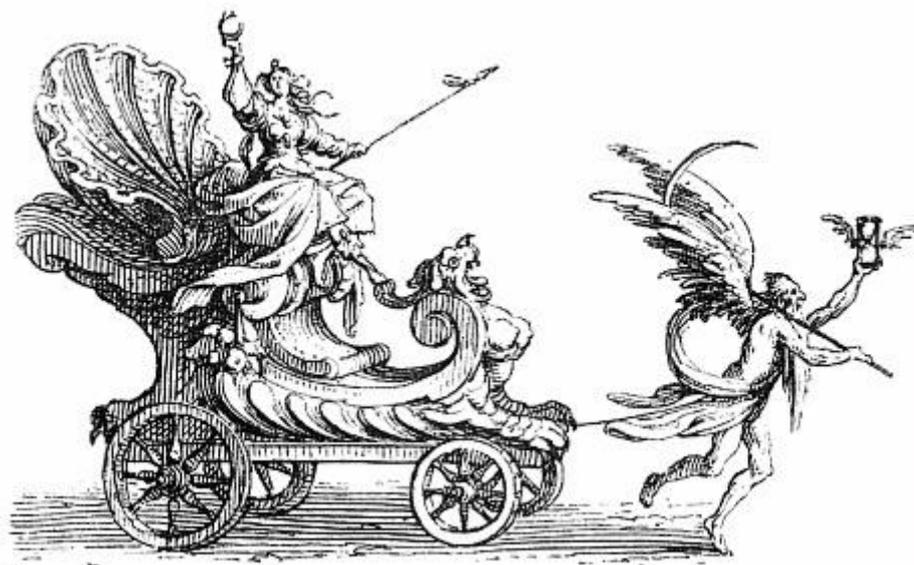
Sí, me he visto morir, me he asesinado,
y nunca me marché, nunca he venido;
no hay ahora ni aquí, no hay más tarde o jamás;
solo una nada que procura un todo
y este se vuelve vida y reflexiona.

Soñar o recordar es una distinción
carente de sentido.

No existe la verdad sin la mentira.

Solo hay un mar, que la lluvia transfigura;
solo una tierra, que en las flores grita

una ubicua canción que nadie escucha;
solo un árbol, enhiesto, aun no nacido,
que talaré para ofrecerte
su lápiz y papel,
mi alma en los versos que ahora
lees y aún no he escrito,
cintilación sin tiempo, a tiempo, exacta,
que escribiré una tarde aún no ocurrida.





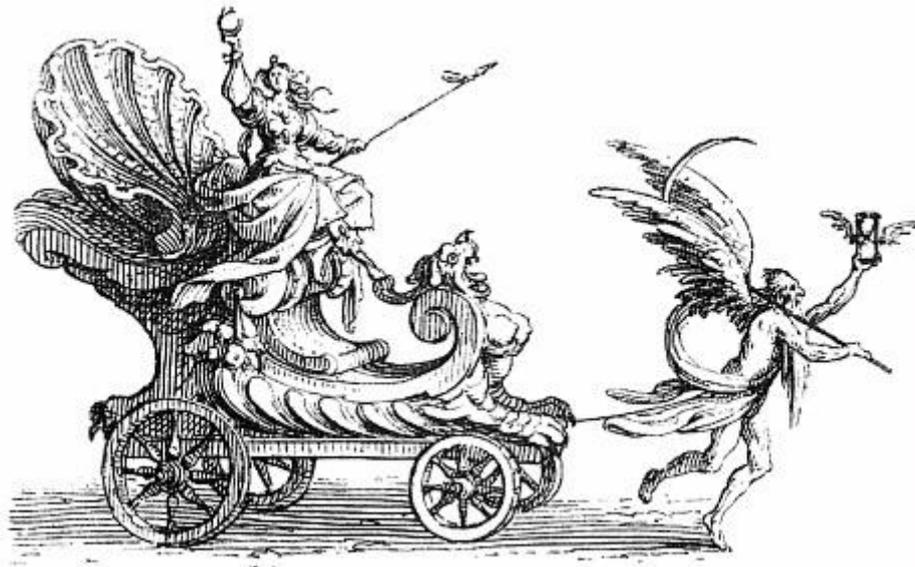
FANTASMAS

Por Susana Angélica Orden (Argentina)

Ilustración: Annie Nin (2018), Jaime Giménez De Haro (España). Collage y Tinta Negras. Papel

En las horas vacías de la noche,
una voz reclama en el silencio.
Es el eco del pasado que conversa
con el alma transida de misterio
Y las sombras esconden la silueta
de esos seres que callaron sus secretos.
Mas entonces se animan a contarnos
historias que descubren sus deseos.
Intrigas y traiciones se develan,
al compás de la música de un chelo..
El reloj va marcando sus latidos
señalando segundos de otro tiempo
Los espectros se sienten comprendidos,
quizás porque escuchamos sin recelos.

Con el alba se acallan sus murmullos
y se marchan, tal vez, como vinieron.
Mas cuando Febo oculte su belleza,
suavemente, vendrán los que se fueron.





VIAJEROS DEL TIEMPO. LA VIDA ES UN BUCLE MORTAL

Por Pedro Pujante (España)

*Ilustración: Arlequín (2019), Jaime Giménez De Haro (España). Pintura
Acrílica. Lienzo 70x50cm*

Hemos construido una máquina del tiempo
Con los restos de basura, los escombros,
Las esperanzas y nuestras manos.
Con lo que queda del porvenir.
El futuro ha comenzado a tener sentido.
Tú has llorado de alegría, el Apocalipsis
Y tus lágrimas han coincidido
Justo en el instante en que la máquina
Ha comenzado a funcionar.
Viajamos al pasado, buscamos una respuesta
Antes de que los zombis y las plagas nos acorralen.
Hemos deconstruido el tiempo, somos libres.
Al fin.

Somos los salvadores de nuestra especie.
Estamos atravesando el pasado,
Tus nietos, ya viejos, nos han saludado con la mano,
Hemos sobrevolado ciudades en llamas,
Espacios y épocas pretéritas,
Leído libros que hablarán de nosotros,
Profecías sobre nuestra gran Gesta del Tiempo.
Somos los viajeros del tiempo de camino al pasado.
Viajamos cada vez más veloces,
Hemos llegado al Origen.
La guerra no ha comenzado,
Nadie intuye el Apocalipsis.
Aún.
Vemos nuestra nave en llamas y comprendemos
Que estamos atrapados en el Origen.
Y que el fuego que hemos provocado
Arrasa pueblos y engendra monstruos.
Y es el motivo de esta guerra que hemos,
En vano, tratado de evitar.
El Origen del Mal somos nosotros.

Nosotros, los hijos del mañana, somos propios padres,
Los culpables incestuosos
De nuestro propio Final.





METAMORFOSIS

Por Álvaro Fernando Solar Utrera (Alemania)

*Ilustración: Jaime (2011), Jaime Giménez De Haro (España). Acrílicos.
Papel 30x21cm*

Un nuevo día no muy cercano me despertaré
con dos alas angostas y negras a los costados.

En mi cabeza febril tendré una enorme y amarilla
corona de plumas transparentes flotando.

En el pecho adolorido saltará un corazón de hierro y
agua,
estallando en mil pedazos.

Mis manos inalcanzables serán rayos nocturnos,
anaranjados e invisibles en el espacio.

Mis dedos curiosos alcanzarán en un suspiro

aquellas estrellas que ya desaparecieron.

Mis ojos enormes y cerrados se clavarán atemorizados
en las historias ocultas y ciegas de mi pasado.

Mis oídos oscuros serán fuentes de agua clara,
llenas de mudas notas musicales perdidas.

De mi vientre ansioso saldrán cientos de colibríes
gritando violentas canciones.

En mi espalda curvada vivirán lluvias de cristal,
que arrasarán con el pantano de los recuerdos.

Mis piernas heridas albergarán cansancios y sudores
de la noche clara y la oscuridad del día.

En mis pies no tendré más dedos,
sino que cuerdas tensas de instrumentos musicales.

Mis rodillas anónimas serán timones desorientados
de barcos a vela solitarios a la deriva.

Por mi cabello negro correrán lágrimas frías
derramadas en tantas alegrías.

En mis venas geográficas se convertirá la sangre
en plata derretida emergiendo de la tierra.

Los huesos soportarán crujiendo como árboles secos
el peso insospechado de todas las desdichas.

Los pulmones respirarán confundidos
suspiros de niños antiguos y ancianos naciendo.

Los riñones purificarán con rituales sagrados
el líquido verde claro de las esperanzas perdidas.

Desde el cuello hasta la cintura yacerá una serpiente
dormida y prisionera en mis demonios.

Alrededor de las canillas habrá una cadena de cobre
apretando mis futuros temores.

A mis brazos inmóviles los sostendrán cuerdas
de acero atando los deseos y la lujuria.

Mis células confundidas estarán atónitas
y comenzarán a bailar ebrias una extraña melodía.

Y en mi boca cerrada nacerá de nuevo y sin aviso
un nuevo día.



AJENO

Por Dante Vázquez Maldonado (México)

Ilustración: Lunas menguante y creciente, sol poniente, la torre, Delia y el avión, Jaime Giménez De Haro (España). Pintura acrílica sobre papel algodón, 299x140 cm

Hace un año fue la última vez que vi a mi 'apá:
tenía tierra en los ojos,
el alma rota
y le faltaba la mitad de su brazo derecho.

Dicen que La Bestia se lo comió.

Queríamos que se quedara con nosotros
acá en el pueblo,
pa' que viera crecer a mis hermanitas
y pa' que mi abue' le diera su última bendición;
pero las tripas de mi 'apá
gruñían como perros peleando por un hueso.

Dicen que La Bestia siempre tiene hambre.

Ayer los hombres de las trocotas negras
me ofrecieron trabajo:

yo me eché a correr, me encerré en la casa
y me quedé calladito... calladito...

Ojalá hubiera apoyo.

Ojalá nunca vuelvan.

Dicen que La Bestia siempre tiene hambre.

Aquí el sueño es ajeno
y la sed constante: hay que aguantarse
y ponerse bien al tiro,
si no a uno le roban hasta el nombre.

Dicen que La Bestia siempre tiene hambre.

Antier la poli'

encontró a cuatro señores llenos de sangre
y sin zapatos y sin aliento
cerca de las vías por las que aún pasa el tren.
Ojalá hubiera apoyo.
Ojalá nunca vuelvan.

Dicen que La Bestia siempre tiene hambre.

Queríamos que mi 'apá nos llevara con él
allá lejos del pueblo,
pa' que mis hermanitas vieran los parques verdes
y pa' que mi abue' descansara en paz;
pero faltaron tripas
y huesos y gruñir más fuerte que un perro flaco.

Dicen que La Bestia se lo comió.

Hace un año fue la última vez que vi a mi 'apá:
tenía tierra en los ojos,
el alma rota

y le faltaba la mitad de su brazo derecho.





Directores:

Acevedo Esplugas, Ricardo (La Habana, Cuba, 1969) poeta y escritor de Ciencia ficción cubana. Graduado en Construcción Naval y Civil, realizó estudios de periodismo, marketing y publicidad y ejerció de profesor en construcción civil en el Palacio de Pioneros Ernesto Guevara de La Habana. Actualmente reside en España. Su trayectoria literaria incluye haber formado parte de los siguientes talleres literarios: Óscar Hurtado, Negro Hueco, Taller literario Leonor Pérez Cabrera y Espiral. Ha sido miembro del Grupo de Creación Literaria Onelio Jorge Cardoso.

Es director (junto a Carmen Rosa Signes) de la Revista Digital miNatura, publicación ésta, que promueve las microficciones del género fantásticos desde el año 1999. Esta publicación es bimestral y se distribuye vía e-mail, también se puede descargar desde su blog oficial. Anualmente y desde el año 2002 promueve el Certamen Internacional de microcuento Fantástico miNatura, que este año celebra su VII edición. Y desde este mismo año

(2009), y también anualmente lanza el Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura.

https://es.wikipedia.org/wiki/Ricardo_Acevedo_Esplugas

<http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón de la Plana, España, 1963)

Ceramista, fotógrafa e ilustradora. Lleva escribiendo desde niña, tiene publicadas obras en páginas web, revistas digitales y blogs (Revista Red Ciencia Ficción, Axxón, NGC3660, Portal Cifi, Revista Digital miNatura, Breves no tan breves, Químicamente impuro, Ráfagas parpadeos, Letras para soñar, Predicado.com, La Gran Calabaza, Cuentanet, Blog Contemos cuentos, El libro de Monelle, 365 contes, etc.). Ha escrito bajo el seudónimo de Monelle. Actualmente gestiona varios blogs, dos de ellos relacionados con la Revista Digital miNatura que co-dirige con su esposo Ricardo Acevedo, publicación especializada en microcuento y cuento breve del género fantástico. Ha sido finalista de algunos certámenes de relato breve y microcuento: las dos primeras ediciones del concurso anual Grupo Búho; en ambas ediciones del certamen de cuento fantástico Letras para soñar; I Certamen de relato corto de terror el niño cuadrado; Certamen Literatura móvil 2010, Revista Eñe. Ha ejercido de jurado en concursos tanto literarios como de cerámica, e impartiendo talleres de fotografía, cerámica y literarios.

<http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

<http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/monelle/>

Editor:

Acevedo Esplugas, Ricardo (La Habana, Cuba, 1969) *Ver Directores.*

Jurado:

Acevedo Esplugas, Ricardo (La Habana, Cuba, 1969) *Ver Directores.*

Aljama, Manel (Sabadell, España, 1963) estudio tecnologías de la información. Colabora en diversos programas de radio, portales digitales seminarios de escritura. Ha publicado cuatro antologías de cuentos propios y más de una decena con varios autores. Ha ganado el XVII Premi de Narrativa Juvenil Ciutat de Badalona.

<http://www.manelaljama.cat/index.html>

Blas Romero, Bárbara Eurídice (México) Licenciada en Ciencias de la Comunicación en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), actriz, declamatrix, escritora de microrelatos, artista underground. Vampira y bruja. Voz femenina del programa de radio “El Teatro de las Ánimas” en RADIO BUAP. Puebla, México.

Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón de la Plana, España, 1963) *Ver Directores.*

Escritores:

Duarte Cano, Carlos A. (La Habana, Cuba, 56 años de edad) Vive en La Habana, es doctor en Ciencias Biológicas y trabaja en proyectos de Biotecnología aplicados a la salud humana. Comenzó a escribir ficciones a partir del 2005, cuando ingresó al Taller 7 de CCF. Ha colaborado con la redacción de los ezines Alpha Eridiani y Axxón y es editor del ezone Korad. Es también uno de los fundadores y coordinadores del taller de literatura fantástica Espacio Abierto, activo desde 2009. Ha obtenido premios en los concursos: Concurso Internacional Sinergia, Realidades Alteradas, Argentina 2008; Concurso de CF de la revista Juventud Técnica, Cuba, 2008, Concurso La cueva del Lobo, Venezuela, 2012, Concurso Hydra de novela corta, Cuba, 2015; Primer Premio de cuento en los Juegos Florales de Cubanacán, 2016; Primer Premio en el Encuentro Debate Municipal de Talleres Literarios de Playa, 2016; 2do Premio en el Encuentro Debate Provincial de Talleres Literarios de La Habana, 2016. Su cuento Buscando a Carla recibió el premio Agustín de Rojas al mejor cuento fantástico cubano publicado en 2013. Obtuvo mención especial en el concurso Luis Rogelio Nogueiras, Cuba 2010 y mención en La Edad de Oro de novela, Cuba 2014. Primer premio incentivo concurso

LitKon 2013 de la Mars Society, Bulgaria. Textos suyos resultaron finalistas en: III y IV y VI Certámenes Internacionales de Poesía Fantástica miNatura y en el IX Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura, 2011; concurso UMA de relato fantástico en 2012; Concurso de Cuentos Cortos para promover hábitos de lectura, AMEI-WAECE, 2013; accésit en el III concurso de microrrelatos “Ciencia ficción, Novum” de Ojos Verdes Ediciones, 2016. Su libro Caleidoscopio con vista al futuro recibió el Premio del Lector del Instituto cubano del libro en 2018. Ha publicado cuentos y poemas en diversas antologías de Cuba, Argentina, España y Méjico y los libros Caleidoscopio con vista al futuro (Colección de Cuentos Ed Gente Nueva, Cuba, 2015) y El olor acre de la libertad (Ed Abril, Cuba, 2017).

Goñi Capurro Juan Pablo (Buenos Aires, Argentina, 52 años de edad) Escritor, autor y dramaturgo.

Publicó: "La mano" y "A la vuelta del bar" 2017; "Bollos de papel" 2016; "La puerta de Sierras Bayas", USA 2014. "Mercancía sin retorno", La Verónica Cartonera. "Alejandra" y "Amores, utopías y turbulencias", 2002.

Premio Novela Corta "La verónica Cartonera" (España), 2015, y ganador de varios concursos internacionales de cuentos y de microrrelatos.

Colaborador en Solo novela negra (relatos), Desafíos Literarios (sección erótica).

Ha publicado en revistas como Nomastique, Letras y demonios, Aeternum, MiNatura, Awen, Rendar, La sirena varada, El narratorio, Visor, Clarimonda, Nictofilia y otras de España y Latinoamérica. Participó de antologías de género policial, terror y erótico, como Vicio, Historias Pulp, Ávila me Mata, Fantasmas, Cuentos Pecaminosos.

Obras teatrales estrenadas: Por la Patria mi General; Vivir con miedo; Una de vampiros y salame, Andá a hacer bolsas, Delirum Tremens (Argentina); Bajo la sotana (México) Caza de Plagas (Chile) Si no estuvieras tú, El cañón de la colina, Carnushka (España).

Martínez Herrera, María Cristina (Matanzas, Cuba, 61 años de edad) Premios: 1º mención, Premio Ciudad de Nueva Gerona 2008, Isla de la Juventud. Cuba. 1º mención, "La Edad de Oro", 2011, Ed. Gente Nueva, C. de La Habana. Premio Nac. L. Braille 2010 y 2012. C. de La Habana. Mención Esp. "La edad de Oro", 2015. Ed. Gente Nueva, C. de La Habana. Finalista IV Conc. Intern. Micro/Poesía Ver-

S.O.S. Ediciones Letras España 2018, Finalista Premio Intern. miNatura poesía fantástica 2018.

Publicaciones: El libro de los muchos trajes, Ed. Matanzas, Cuba. 2017.

Otras publicaciones: Ant. La mujer rota Guadalajara, Méjico 2007. Ant. Niña que sueña el laúd Ed. Matanzas, Cuba. 2010. Ant. Las cuenta cuentos, Ed. Gente Nueva, La Habana. 2011 Ant. M.P. LITERARY EDITION EE.UU. 2015. Ant. "Voces Nuevas" Edit. Torremozas, Madrid 2016. Ant. de poetas hispanoamericanos del Centro Benjamín de promoción del libro, la lectura y las letras. Bolivia 2016. Publicada Rev. Barquitos del San Juan, Ed. Vigía, Matanzas, Cuba 2013. Rev. Papalote, Bayamo, Cuba, 2014. Rev. Korad por Premio en Conc. Nac. O. Hurtado Poesía Fantástica. Ciudad de La Habana 2018.

Montenegro, Milho (La Habana, Cuba, 1982) Poeta, narrador y periodista. Licenciado en Psicología General por la Universidad de La Habana. Egresado del Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Ganador de diversos premios entre los que destacan: Premio en el I Concurso Internacional de Cuento Breve Literatura Fantástica (2016), Mención en el Premio Nacional de Poesía Fantástica Oscar Hurtado 2018, Premio Nacional de Poesía

Pinos Nuevos (2017), Premio Beca de Creación Prometeo en el XXII Premio de Poesía La Gaceta de Cuba y 1er Premio en el III Concurso Internacional de Haikus Ueshima Unitsura (2018), Toledo, España. Obtuvo Mención en el Premio Nacional de Periodismo Cultural Rubén Martínez Villena (2018). Ha publicado los cuadernos Rostros de ciudad (poesía, Editorial Montecallado, 2015), Muchachas que llegan con la noche (poesía, Editorial Guantanamera, España, 2017), Muchachos que no merecí (poesía, Editorial Espiral Publishing, EE.UU, 2017) y Erosiones (poesía, Editorial Letras Cubanas, 2017). Su obra poética y sus cuentos han sido recogidos en diversas antologías y revistas, en países como Estados Unidos, Uruguay, Italia, Guatemala, España y Cuba, así como traducida al inglés y al italiano. Colabora como entrevistador y reseñista en varias revistas dentro y fuera de Cuba.

Olmedo López-Amor, José Antonio (Valencia, España), es escritor, poeta y crítico literario, articulista, ensayista, cronista y divulgador científico. Titulado en Audiovisuales, realiza estudios de Filología Hispánica en la Universidad de Valencia. Estudia preceptiva de haiku en la Fundación “Centro de Poesía José Hierro” de Getafe. Sus artículos sobre poesía japonesa son publicados en la prestigiosa Gaceta Literaria Hojas en la Acera. Miembro del consejo editorial y

delegado territorial en Valencia de Todoliteratura.es.
Coeditor y cofundador de *Crátera. Revista de Crítica y Poesía Contemporánea*, donde también ejerce como crítico literario. Pertenece a la red mundial de escritores en español (REMES). Pertenece a la red de escritores por la tierra (RIET). También es miembro del Movimiento de Escritores pro Derechos Humanos de Valencia. Es traductor de poetas portugueses contemporáneos.

Como poeta ha publicado los libros: *Luces de antimonio* (2011) en coautoría con Okoriades Varacri; *El testamento de la rosa* (2014) Finalista del VI Premio Nacional de Poesía “Poeta Juan Calderón Matador”; *La soledad encendida* (2015) en coautoría con Gregorio Muelas; *La flor de la vida. Elogio de la geometría sagrada* (2016) Finalista de los Premios de la Crítica Literaria Valenciana 2017, *Maldito y bienamado bibelot* (2017) Ganador del II Certamen Nacional de las Letras “Isabel Agüera” Ciudad Villa del Río y *Nubes rojizas* (Unaria Ediciones, 2019). En 2017 publica su libro de crítica y ensayo *Polifonía de lo inmanente. Apuntes sobre poesía española contemporánea (2010-2017)*, en coautoría con Gregorio Muelas. Ha publicado poesía en diversas antologías, revistas y ha ganado premios literarios tanto en poesía, como en narrativa y ensayo.

Su intensa labor como crítico literario especializado en poesía se disemina por más de cuarenta medios culturales,

nacionales e internacionales, en papel y digitales, como: Revista de Letras (diario La Vanguardia, España), Crítica (Universidad Autónoma de Puebla, México), Periódico de Poesía (Universidad Nacional Autónoma de México), Sci-Fdi (Universidad Complutense de Madrid, España), La Galla Ciencia (España), El Coloquio de los Perros (España) o CaoCultura (España).

José Antonio ha prologado los poemarios: La herida del tiempo, El hombre deshabilitado, Sonanta de siervo, Sonora disciplina y el libro de ensayo La poesía es cosa de burros.

José Antonio fue escogido por el poeta Sergio Arlandis como uno de los 12 mejores poetas jóvenes de Valencia, por lo que fue incluido en la antología Cartografías de Orfeo publicada por la editorial Isla Negra de Puerto Rico (2014).

Recientemente ha sido incluido en la antología Diez voces de la poesía española (Trirremis, 2018).

En 2016 publicó su primer relato “El cuadro negro” en la antología Herederos de Cthulhu (Kokapeli Ediciones).

Su ensayo titulado “Valencia rima: situación actual de la poesía en Valencia” ha sido publicado en la compilación de ponencias Jornada sobre la poesía valenciana actual, publicado por el Consejo Valenciano de Cultura (2017).

En 2016 impartió la conferencia “¿Cómo participamos de una naturaleza geométrica? Propuestas poéticas de la

geometría sagrada al hombre integral” en el Ateneo Científico, Artístico y Literario de Madrid.

Algunos de sus poemas han sido traducidos a otras lenguas, como el inglés, griego moderno, alemán, rumano, hindustaní e italiano.

Orden, Susana Angélica (Argentina, 68 años de edad)

Poeta. Escritora. Profesora de Filosofía e Historia. Ganadora de 90 premios literarios. Colaboradora de la revista Logos de Lisboa, Portugal y columnista de la revista Alas del Alma. Bs. As. Conductora del Programa radial Palabras y Salud en www.radiobar.rocks. Autora del libro de cuentos: En la orilla del misterio. Presidente de la Fundación Cultural A. Castex Miembro del Rincón Lírico.

Pujante, Pedro (España) doctor en Literatura y docente. Ha escrito crítica literaria, relatos y novelas. Este es su primer poema.

Solar Utrera, Álvaro Fernando (Alemania) Actor y Director, Trabaja como Dramaturgo desde los años 80 (Autor y co-autor de obras de teatro para adultos y también para niños). El año 2013 publica la Editorial Sujet de Bremen su libro Socken, Lügen & Wein (Calcetines, mentiras & vino), un

libro basado en la obra teatral del mismo nombre escrita por Álvaro Solar. Además es Diseñador Gráfico. Su libro tiene más de 100 ilustraciones hechas por el autor. Para 2019 está planificado publicar un libro de poesía.

Link al libro:

<http://sujetverlag.de/?s=alvaro+solar&searchsubmit.x=0&searchsubmit.y=0>

Vázquez Maldonado, Dante (México, 38 años de edad)

Finalista del IX Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2017; finalista del III Premio Internacional de Poesía Jovellanos, El mejor Poema del Mundo, Ediciones Nobel, 2016; obtuvo el primer lugar en el "Concurso Cuentos de Mucho Miedo", Mucho Miedo Mx: Todo sobre Horror, 2015; y ganó el "VI Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2014". Es autor de Apocalipsis hoy, (H)onda Nómada Ediciones, Colección Pase de Abordar, 2013. Cuentos y poemas suyos han sido publicados en distintas antologías y revistas digitales e impresas.

Ilustrador:

Pág. 01, 15, 21, 26, 30, 34, 39, 42, 46, 51 Giménez De Haro, Jaime (Puerto de Sagunto, España, 1951) Pintor. Ha

compatibilizado su trabajo como artista con la actividad docente en el campo artístico. Desde 1976 hasta la actualidad, ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en diferentes ciudades como Madrid, Valencia, Sagunto, Elche, Palma de Mallorca, Gandía, Castellón, Alicante, Jaén, etc. Su obra se ha expuesto también fuera de España en países como Italia, Francia o Suecia.

1972 / 1977 - Estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

1976 / 1977 – Ampliación de estudios en Valands Konstskola, Goteborg. Suecia.

1982 / 1983 - Profesor de Termino de Dibujo en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia.

1983 / 1984 - Profesor de Dibujo y Jefe de Estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia.

1984 / 1994 - Director y Profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Castellón.

1994 / 1996 - Profesor de Teoría del Color y Análisis de Formas en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia.

1996 / 1997 - Director de Proyectos de Packaging P.L.V. Profesor de Tipografía Básica en la E.AA.OO. Valencia.

1997 / 1998 – Jefe de la Especialidad de Diseño Gráfico .Director de Proyectos de Packaging P.L.V. y Envases de Cartón en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia.

1998 / 2000 – Jefe de la Especialidad de Diseño Gráfico. Director de Proyectos de Packaging P. L. V. y Envases en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia.

2000 / 2001 – Jefe de la Especialidad de Diseño Grafico. Director de Proyectos de Packaging P. L. V. y Envases de Cartón y Creatividad en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia.

2002 / 2005 – Vicedirector de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia.

2005/2006- Profesor de Dibujo de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia.

2006-2011-Profesr de Grabado calcogr. Dibujo y Color En la EAS de Diseño de Castellón.

2011 hasta la actualidad de dicado a la pintura.

Obras en instituciones:

-Ayuntamiento de Alcora; Ayuntamiento de Alfalfar. Valencia; Ayuntamiento de Cecina. Italia; Ayuntamiento de Castellón; Bancaixa Sagunto; Ayuntamiento de Sagunto; Escuela de Arte y Superior de Diseño de Castellón; Fondos del Museo San Pio V de Valencia; Fondos del Museo de Arte

Contemporáneo de la U.P.V.; Departamento de Estética en la facultad de Filosofía de Valencia; Colegio de Arquitectos de Castellón; Museo de Arte Contemporáneo de Villafames. Castellón; Diputación Provincial de Jaén; Colec. Sala Parpallo. Diputación de Valencia; Naturhiscope. Centro de Interpretación Oropesa del Mar; Saggas Sagunto.

<https://www.jaimegimenezdeharo.com/>

Sobre las ilustraciones:

Pág. 01 Mujer con espejo (2005), pintura acrílica y carbón, 100X70 cm / Jaime Giménez De Haro (España)

Pág. 15 La luna el barco y el avión (1984), Jaime Giménez De Haro (España), del libro de poemas 8 romances a la luna de Kevin Power / Jaime Giménez De Haro (España)

Pág. 21 Volteando / Jaime Giménez De Haro (España)

Pág. 26 La luna sobre el mercado de abastos de Valencia, ilustración del libro de poemas 8 romances a la luna (1984) de Kevin Power / Jaime Giménez De Haro (España)

Pág. 30 Perfil Orgánico / Jaime Giménez De Haro (España)

Pág. 34 Centauro (2019) / Jaime Giménez De Haro (España)

Pág. 39 Annie Nin (2018) / Jaime Giménez De Haro (España)

Pág. 42 Arlequín (2019) / Jaime Giménez De Haro (España)

Pág. 46 Jaime (2011) / Jaime Giménez De Haro (España)

Pág. 51 Lunas menguante y creciente, sol poniente, la torre, Delia y el avión / Jaime Giménez De Haro (España)

Pág. 70 Póster del XI Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2019 / Carmen Rosa Signes Urrea (España)

Certamen
XVII Internacional
Microcuento
Fantástico



miNatura 2019