

MILITARY



ISSN 2340-9777

La Revista de
Lo Breve y lo
Fantástico



Soy la palabra vídeo hecha carne.

Videodrome (1983), David Cronenberg

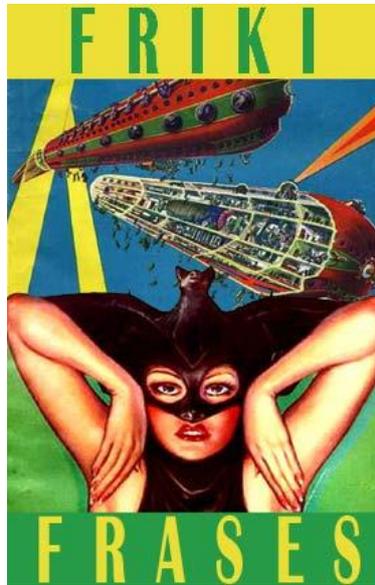


Por supuesto, deben tener algún tipo de idea general, si han de hacer su trabajo de manera inteligente, aunque lo menos posible. Porque los detalles, como todos saben, hacen la virtud y la felicidad; Las generalidades son males intelectualmente necesarios. No los filósofos, sino los asesores de la burla y los coleccionistas de sellos componen la columna vertebral de la sociedad.

Un mundo feliz (1932), Aldous Huxley



El rostro del "mal" es siempre el rostro de la necesidad total. Un demonio de las drogas es un hombre en total necesidad de drogas. Más allá de una cierta frecuencia, la necesidad no tiene ningún límite o control. En palabras de necesidad total: "¿No es así?" Sí lo harías Mentirías, engañarías, informarías a tus amigos, robarías, harías cualquier cosa para



satisfacer la necesidad total. Porque estaría en un estado de enfermedad total, posesión total y no estaría en posición de actuar de otra manera. Los demonios drogadictos son personas enfermas que no pueden actuar más que ellos. Un perro rabioso no puede elegir sino morder.

Almuerzo desnudo (1959), William S. Burroughs



Para elegir a otro... para olvidar su realidad concreta, para abstraerlos, para olvidar que eres un nodo en una matriz, que las acciones tienen consecuencias. No debemos tomar la decisión de otro ser. ¿Qué es la comunidad sino un medio para... para que todos los individuos tengamos... nuestras elecciones?

Estación de la calle Perdido (2000), China Miéville.

¿Cómo sabes si la Tierra no es más que el infierno de otro planeta?

Aldous Huxley

Aquel sábado, 18 enero de 1803, prometía una tarde interesante: George Forster era ajusticiado. Un ahorcado en Newgate era algo familiar, pero la presencia del científico Giovanni Aldini (sobrino de Galvani), no. Según se narra en *The Newgate Calendar*: “En la primera aplicación a la cara del proceso, las mandíbulas del criminal fallecido comenzaron a temblar, y los músculos adyacentes se retorcieron horriblemente, hay que añadir que se abrió uno de sus ojos. Siguiendo el proceso, la mano derecha se apretó y levantó ligeramente, mientras que piernas y muslos comenzaron a moverse”. El suceso se provocó un buen aplauso de la multitud y alguna que otra dama desmayada¹.

¹ Mary Shelley apenas tenía cinco años cuando estos sucesos ocurrieron, pero en su introducción a la edición de *Frankenstein* de 1831 los estudiosos

octubre, noviembre, diciembre #165 2018

Revista digital miNatura La Revista de los Breve y lo Fantástico

Asociación Cultural miNatura Soterrània

Avenida del Pozo 7 San Juan de Moró, 12130, Castellón de la Plana, España

ISSN: 2340-977

Directores: Ricardo Acevedo Esplugas y Carmen Rosa Signes Urrea

Editor: Ricardo Acevedo Esplugas

Portada: Biopunk2 / Takahiro -seud- (España)

Contraportada: Soviet / Takahiro -seud- (España)

Diseño de portada: Carmen Rosa Signes Urrea

Las colaboraciones deben ser enviadas a:

minaturacu@yahoo.es

¿Cómo colaborar en la Revista Digital miNatura?

Para colaborar con nosotros sólo tiene que enviar un cuento (hasta 25 líneas), poema (hasta 50 versos) o artículo (entre 3 y 6 páginas)

Time New Román 12, formato A4 (tres centímetros de margen a cada lado).

Los trabajos deben responder a los monográficos (terror, fantasía o ciencia ficción) que tratamos.

Enviar una breve biografía literaria (en caso de poseerlo).

Respetamos el copyright que continua en poder de sus creadores.

Pueden seguir nuestra publicación a través:

<http://www.servercronos.net/blog/gc/index.php/minatura/>

Facebook:

<http://www.facebook.com/groups/126601580699605/?fref=ts>

La Biblioteca del Nostromo:

<http://bibliotecadelnostromominatura.blogspot.com.es>

de su obra, creen ver una clara alusión a dicho experimento.

Las quimeras² y la eugenesia son las nuevas frutas que no deben de ser comidas del árbol del Bien y del Mal.

El origen del segundo término se remonta a 1883, cuando el *polímata*³ británico Francis Galton acuñaba el vocablo eugenesia para designar las prácticas encaminadas a aumentar la calidad genética de la especie humana.

Inspirados en esta filosofía el 14 de julio de 1933, unos meses después de la llegada al poder de Adolf Hitler, el régimen nazi promulgaba la ley para la prevención de la descendencia con enfermedades hereditarias.

La literatura de ficción comenzó a advertirnos hace mucho, sobre los peligros de jugar a ser dios. Desde Fausto a Case (*Neuromante*, 1984), el

² Son aquellos seres en los que conviven varios ADNs diferentes, ya sean de la misma o de diferentes especies. No olvidemos los intentos del científico ruso Ilya Ivanov de mezclar gametos de humanos con los de simios para crear un híbrido humano-animal, intentos que, pese a saldarse con un fracaso general, sirvieron de primera alerta acerca de lo que el futuro nos depararía.

³ Polímata (en griego: πολυμαθής) es un individuo que posee conocimientos que abarcan diversas disciplinas.

teólogo y el traficante luchan contra los poderes establecidos dios y las corporaciones ¿Quién triunfará al final?

No podemos cerrar esta editorial sin agradecer como siempre ha todos los colaboradores y en especial al gran trabajo de sus ilustradores:

Takahiro –seud.- (España); Hugo Abeis Ruiz Toranzo, (Cuba); Omau -seud.- (Venezuela); Evandro Rubert (Brasil) y Manuel Santamaría Barrios (España).

¡Disfruten y lean este especial!



BASES DEL XI CERTAMEN INTERNACIONAL DE POESÍA FANTÁSTICA MINATURA 2019

La Revista Digital miNatura convoca el XI Certamen Internacional De Poesía Fantástica miNatura 2019

BASES DEL CERTAMEN

Podrán concursar todos los interesados, sin límite de edad, posean o no libros publicados dentro del género.

Los trabajos deberán presentarse en castellano. El tema del poema tendrá que ser afín a la literatura fantástica, la ciencia ficción o el terror.

Los originales tienen que enviarse a la siguiente dirección:

revistadigitalminatura.certamenesliterarios@blogger.com

En el asunto deberá indicarse: “XI Certamen Internacional De Poesía Fantástica miNatura 2019” (no se abrirán los trabajos recibidos con otro asunto).

La participación y los datos exigidos, deberán ir integrados en el cuerpo del mensaje que no debe quedar en ningún caso vacío. No se admiten adjuntos de ningún tipo.

Los trabajos deberán ir precedidos de la firma que incluirá los siguientes datos: seudónimo (que aparecerá publicado junto al poema para su evaluación), nombre completo, nacionalidad, edad, dirección postal (calle, número, código postal, ciudad, país), e-mail de contacto (importante su inclusión puesto que no queda

reflejada en el correo recibido), y un breve currículum literario en caso de poseerlo (estos datos no serán publicados). A aquellos trabajos que lleguen sin seudónimo se les aplicará, como tal, el título del poema; en el caso de que éste falte se entenderá que el poema lleva por título el primer verso y así será reflejado.

Se aceptará un único poema por participante. La publicación del mismo en las horas posteriores al envío dentro del blog Certámenes Literarios miNatura

(<http://certamenesliterariosminatura.blogspot.com.es/>)

previa

moderación, hará las veces de acuse de recibo, porque la cuenta de correo dispuesta para el recibo de las mismas no ofrece la posibilidad de mantener correspondencia con los participantes.

Cualquier consulta sobre el certamen o el envío del poema deberá hacerse a la siguiente dirección de correo electrónico:

revistadigitalminatura@gmail.com

Importante: la cuenta de correo dispuesta para el recibo de las

participaciones no es un buzón de correo, sólo admite entradas, no ofrece la posibilidad de mantener correspondencia con los participantes, ni tan siquiera queda reflejada la dirección del remitente y no admite adjuntos.

Los poemas tendrán una extensión mínima de 10 versos y un máximo de 50 en su totalidad. Deberán presentarse en tipografía Time New Roman puntaje 12, sin



formatos añadidos de ningún tipo (justificación, interlineado, negrita, cursiva o subrayado, inclusión de imágenes, cuadros de texto, etc). De poseerlos éstos serán borrados para su inmediata publicación en el blog. (Para comprobar la extensión de los poemas se utilizará una plantilla de documento de Word tamaño de papel Din-A4 con tres centímetros de margen a cada lado, eso quiere decir que aquellos versos se sobrepasen una línea en dicho formato quedarán fuera de concurso pues se entenderá que exceden el número de versos máximo admitido a concurso).

Aquellos poemas que no cumplan con las bases no serán etiquetados como ADMITIDO A CONCURSO. Los poemas no etiquetados de esta forma dispondrán de una única oportunidad, dentro del plazo de recepción, para modificar su envío y que su texto pueda entrar a concurso (NOTA: se ruega a los participantes que revisen el blog del certamen en los dos días posteriores al envío para certificar la perfecta recepción del poema, de no encontrarlo escriban a la dirección indicada en el punto 6 de estas bases indicando título del poema y seudónimo).

Las obras, inéditas o no, no deben estar pendientes de valoración en ningún otro concurso.

Se otorgará un único primer premio por el jurado consistente en la publicación del poema ganador en nuestra revista digital más diploma. Así mismo se otorgarán las menciones que el jurado estime convenientes que serán igualmente publicadas en el número especial de la Revista Digital miNatura dedicado al certamen y obtendrán diploma acreditativo que será remitido vía e-mail en formato jpg.

El primer premio no podrá quedar desierto. Los trabajos presentado serán eliminados del blog una vez se haya hecho público el fallo del certamen y tan sólo quedarán en él aquellos poemas que resulten destacados en el mismo. En ningún supuesto los autores pierden los derechos de autor sobre sus obras.

El jurado estará integrado por miembros de nuestro equipo y reconocidos escritores del género. El fallo del jurado será inapelable y se dará a conocer el 19 de mayo de 2019 y podrá ser consultado a partir de ese mismo día en nuestros blogs (Revista Digital miNatura, Asociación Cultural miNatura Soterrània y Certámenes literarios miNatura).

También será publicado en páginas afines y en el grupo Revista Digital miNatura en Facebook: (<http://www.facebook.com/groups/126601580699605/>).

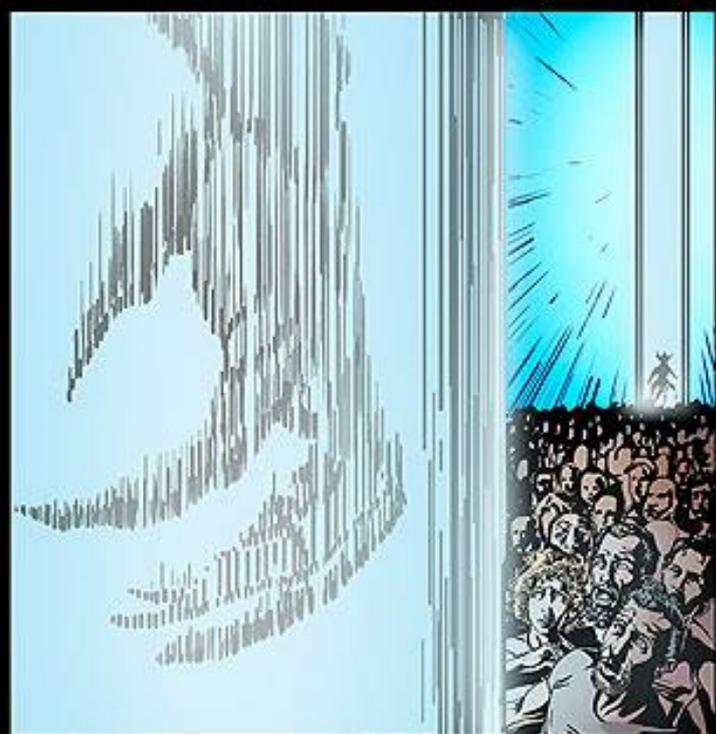
La participación en el certamen supone la total aceptación de sus bases.

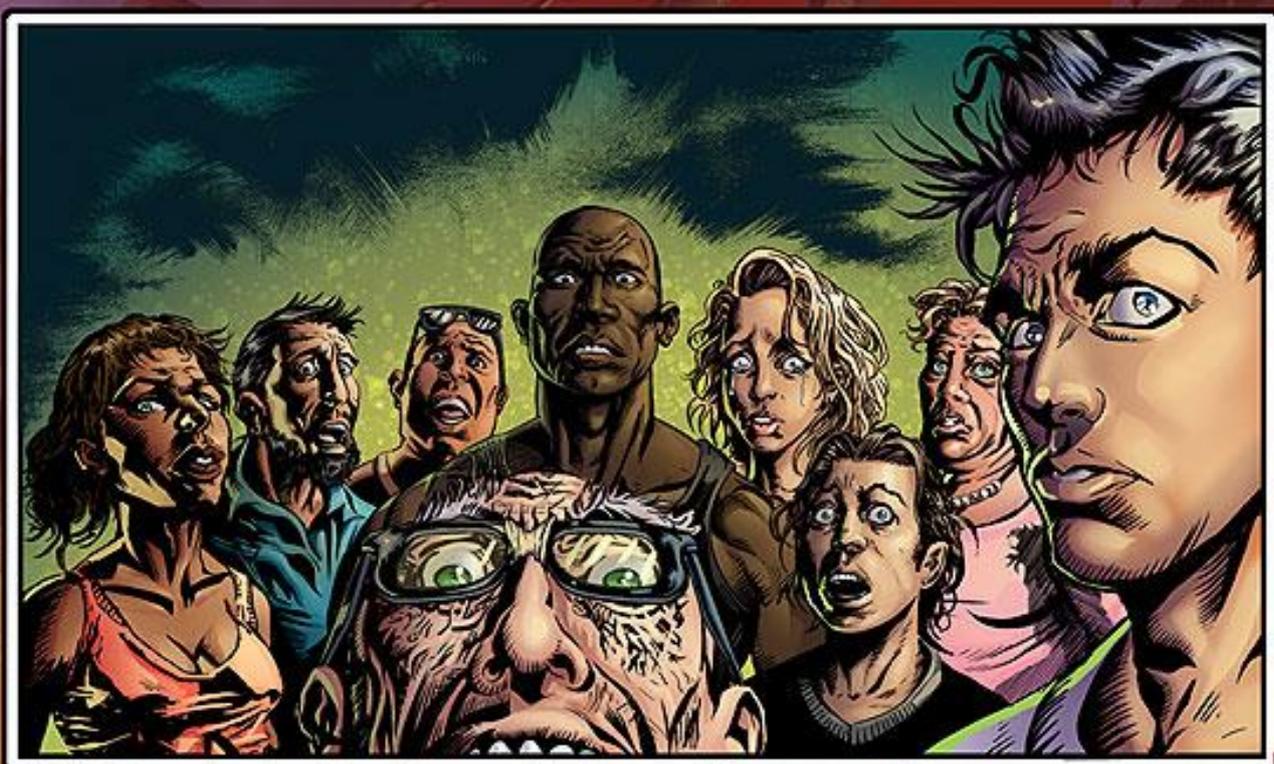
El plazo de admisión comenzará desde la publicación de estas bases y finalizará el domingo día 24 de marzo de 2019 a las 12 de la noche hora española.

Ricardo Acevedo E. y Carmen Rosa Signes

Asociación Cultural miNatura Soterrània

Directores de la Revista Digital miNatura







Sumario:

01/ Portada: Biopunk2 / *Takahiro -seud-* (España)

02/ FrikiFrases

03/ Editorial

05/ Bases Del XI Certamen Internacional De Poesía Fantástica

MINATURA 2019

09/ Cómic: La Carne / *Hugo Abeis Ruiz Toranzo* (Cuba)

12/ Sumario

13/ Miedo, Mentiras y Tinta China: Actualización disponible / *Evandro Rubert* (Brasil)

Cuentos:

16/ Secuencias / *Bárbara Blas* (México)

17/ Circo Esperanza / *Carmen Rosa Signes Urrea* (España)

19/ Muere un esclavo / *Juan Pablo Noroña Lamas* (Cuba/EE.UU.)

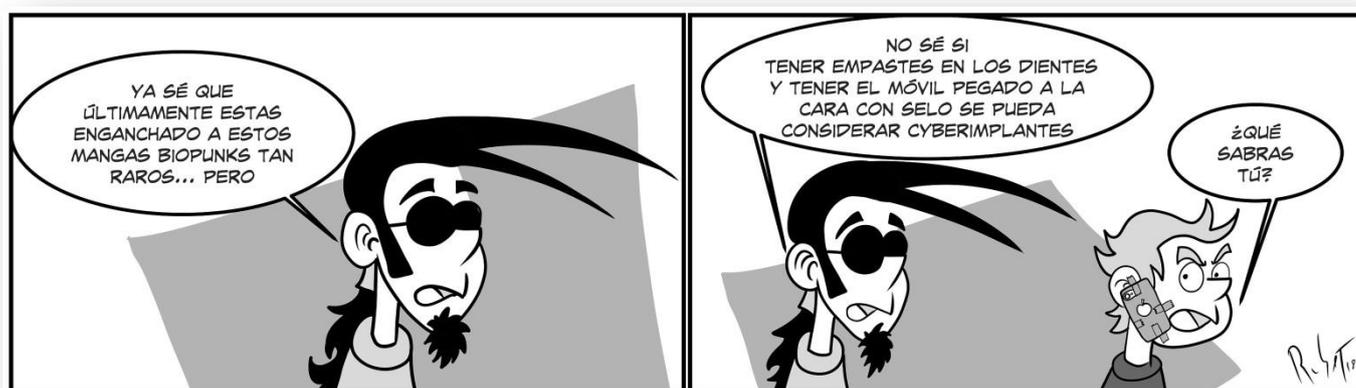
21/ Obesidad mórbida / *Francisco José Plana Estruch* (España)

23/ La puerta del cielo / *Pablo Martínez Burkett* (Argentina)

25/ ¿Está vivo? / *Carlos Enrique Saldivar* (Perú)

- 26/ Los olvidados / *Dolo Espinosa (España)*
- 28/ Lengua de perro / *Samir Karimo (Portugal)*
- 29/ No haré nada por lo que el dios de la biomecánica me impida entrar en su cielo / *Salomé Guadalupe Ingelmo (España)*
- 31/ Exobiología de origen terrestre / *Odilius Vlak —seud.— (República Dominicana)*
- 33/ ¿Cómo pudo fallar? / *Juan Pablo Goñi Capurro (Argentina)*
- 35/ La ciudad de las luces / *Jaime Magnan Alabarce (Chile)*
- 37/ El Nirvana viviente / *Morgan Vicconius Zariah —seud.— (República Dominicana)*
- 39/ Atrapado / *Dolo Espinosa (España)*
- 41/ El vuelo del cóndor / *Francisco José Plana Estruch (España)*
- 43/ Clark Beckham / *Tomas Pacheco Estrada (México)*
- 45/ Condena completa / *Carlos Enrique Saldivar (Perú)*
- 47/ La libertad / *Luisa Hurtado González (España)*

Miedo, Mentiras y Tinta China: Actualización disponible por *Evandro Rubert (Brasil)*



- 48/ Asesinato o suicidio / *M^a del Socorro Candelaria Zárate (México)*
- 50/ Desarrollo de la investigación / *Lisardo Suárez (España)*
- 52/ La ley de la oferta y la demanda / *Israel Santamaría Canales (España)*
- 54/ Sementank / *Oswaldo Castro Alfaro (Perú)*
- 56/ En vías de extinción / *Luisa Hurtado González (España)*
- 57/ El sexto inyectable / *Patricia K. Olivera (Uruguay)*
- 59/ La profecía / *Dan Aragonz —seud.— (Chile)*
- 60/ Invasión humana / *Gabriel Eduardo Britto Nuñez (Perú)*
- 62/ Regamet / *Jordi Escoin Homs (España)*
- 64/ Crónica de Ávalon / *Iván Mayayo (España)*
- 66/ Cocodrilópolis / *Mariela Pappas (Argentina)*
- 68/ Epitafio / *Manuel Santamaría Barrios (España)*
- 70/ Mediocres / *Dani Roig (España)*
- 72/ El último clon / *Silvia Alejandra Fernández (Argentina)*
- 74/ La Cucaracha / *Luis Carlos Barragán Castro (Colombia)*
- 76/ Abrazando el fin / *Obitual Pérez —seud.— (Venezuela)*
- 78/ Entre Infiernos Controlados / *Bárbara Blas (México)*

Humor:

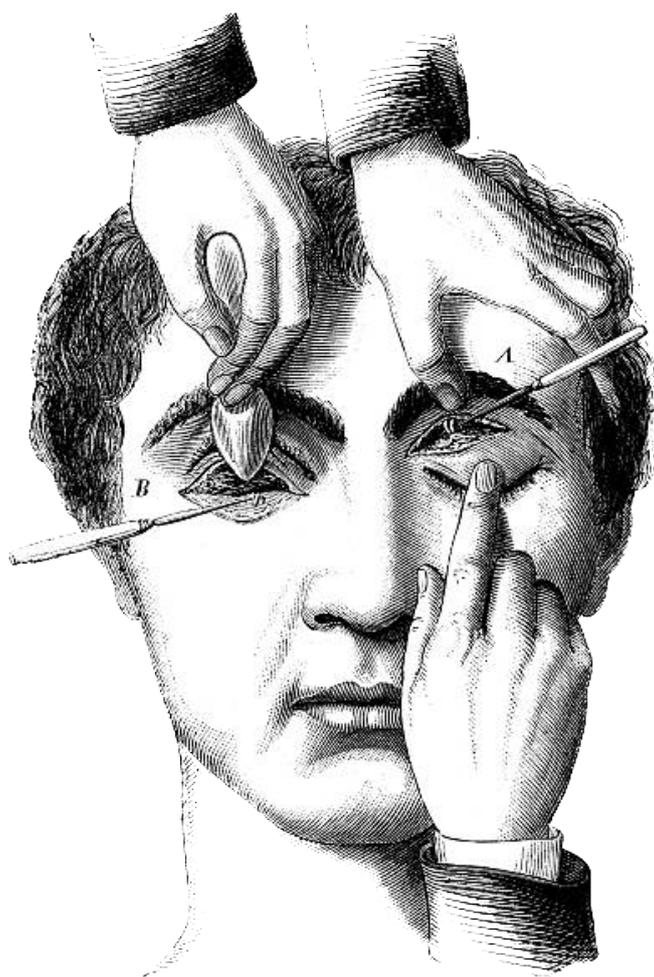
- 79/ Problemas del Primer Mundo Futuro / *Manuel S. Barrios (España)*

80/ La Biblioteca del Nostromo: Revista Letras entre Sabanas,
Fracturas (Apache Libros), Cuando se extinga la luz (Huso Editorial).

85/ Sobre los Escritores e Ilustradores

100/ Sobre las Ilustraciones

101/ Contraportada: Soviet / *Takahiro -seud-* (España)



Secuencias

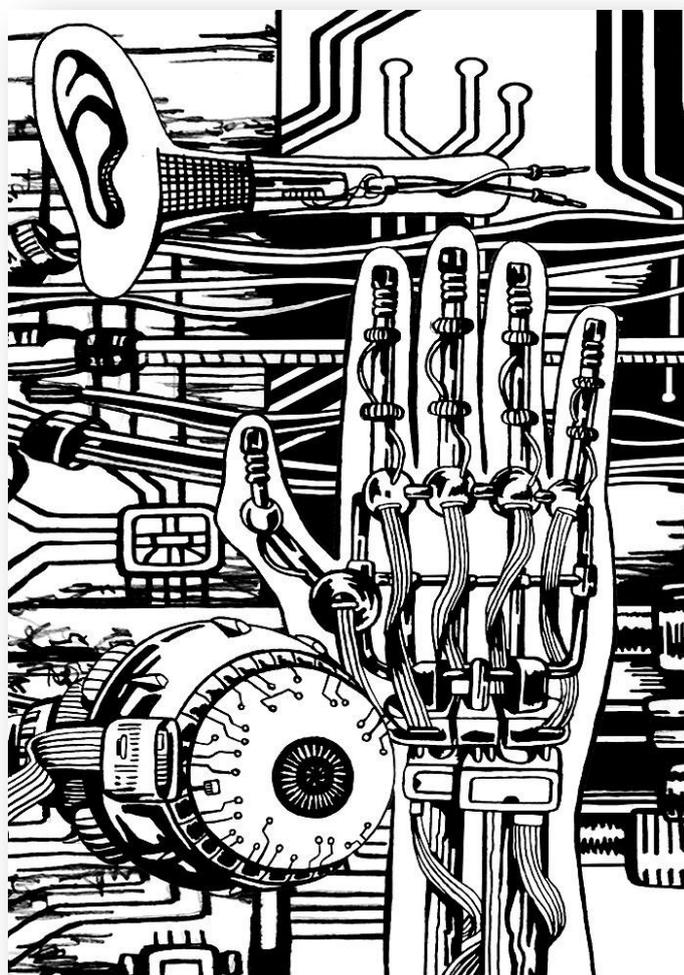
Por Bárbara Blas (México)

Guardián abre tus puertas, abandona tus dimensiones estáticas e inamovibles y mueve los obstáculos de roca de las entradas para mantenerme lejos. Abstracto y perdido en tus imágenes del pasado, estás repasándolas una y otra vez como lo único tangible para ti. La luz artificial acompaña al sonido de la estática de las pantallas. Sólo circuitos, impulsos eléctricos... repetitivos. Guardián abre tus puertas, conozco tu mundo de concreto, latex, fibra óptica y tecnología, deja conectar mi cerebro y que la sinapsis se llene del lenguaje binario...

Guardián absorto en las

repeticiones de las secuencias....

Estoy dentro de tu sistema...



Circo Esperanza

Por Carmen Rosa Signes Urrea (España)

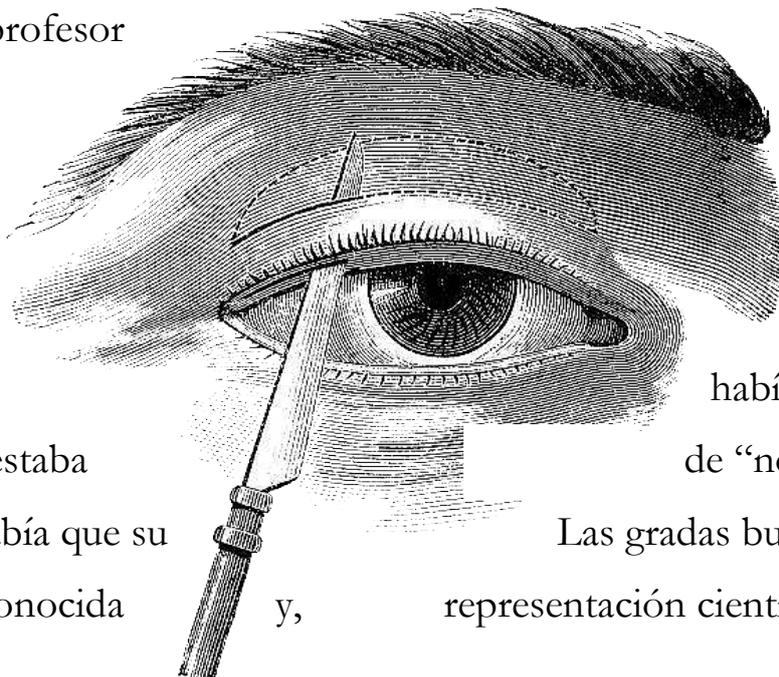
Desde que oí su nombre por primera vez había intentado establecer alguna relación entre el grotesco animalismo de los isleños y las aberraciones de Moreau; ahora lo comprendía todo.

La isla del Dr. Moreau, H. G. Wells

La pista cerró y las mangueras de agua borraron las huellas del espectáculo. Recogieron sin demora. La noche iba a ser larga, horas de travesía hasta alcanzar el nuevo destino.

Alfred no consideraba un retroceso en su estatus de profesor doctorado en genética el trabajo de jefe de pista que realizaba en la actualidad, pues estaba dónde quería y sabía que su obra podría ser conocida

quizás, valorada. El único inconveniente lidiar contra aquellos que le perseguirían por investigar sin permiso alterando lo más sagrado de la raza humana, su ADN, y todo ello por recuperar seres inferiores que ya habían pasado a la historia.



Las invitaciones recibieron una respuesta afirmativa. En la taquilla se había colgado el cartel de “no hay billetes”.

Las gradas bullían con la mayor representación científica del país. La

música sonó alta. La función iba a comenzar. Alfred salió a pista vociferando el espectáculo, ni el sonido de la marcha circense pudo silenciar el abucheo. Al poco, el silencio más absoluto. Los rostros de los espectadores hablaban por sí mismos. El horror enmarcado en sus gestos ante lo que allí comenzó a mostrarse. La salida en pista de los roles circenses cumplía con los arquetipos establecidos en todo menos en una cosa. Aquellos no eran seres humanos, parecían personas, pero sus rostros, sus movimientos,

sus voces, correspondían a animales, a fieras salvajes que después de una primera vuelta a la pista, bien por las luces estroboscópicas de la iluminación o el fuerte sonido de la banda, se lanzaron contra los aterrorizados presentes mordiendo, desmembrando, mutilando y devorando sin que nadie, ni tan siquiera Alfred pudiera remediarlo... o ni lo intentara. La oscuridad arropó la caravana, tenía mucho mundo que recorrer hasta alcanzar su primer ciclo reproductivo. El circo Esperanza se fundió con la noche.

Muere un esclavo

Por Juan Pablo Noroña Lamas (Cuba/EE.UU.)

Neeto posee un número de serie único pero ni rastro de individualidad.

Vive, respira, transpira un poco, aunque no excreta

en lo absoluto. Faltaba más, entre sus funciones está tener la casa limpia.

También lava, prepara y conserva alimentos, friega... hasta cambia pañales y cuida a la abuela. Todo lo hace bien, y sobre todo ecológicamente,

porque Neeto es un robot biológico con ADN

de pollos Leghorn, de veloz crecimiento. Todo bien hasta el día que empieza a desarrollar el equivalente a tumores, degeneración de tejidos, fallos orgánicos...

achaques. Sus dueños, gente ocupada, no quiere molestarse en llevarlo a

reciclar, y han oído no es conveniente hacérselo comer a otros dispositivos biomecánicos del apartamento. Una

noche lo descuartizan como mejor pueden y zumban los pedazos por el conducto de la

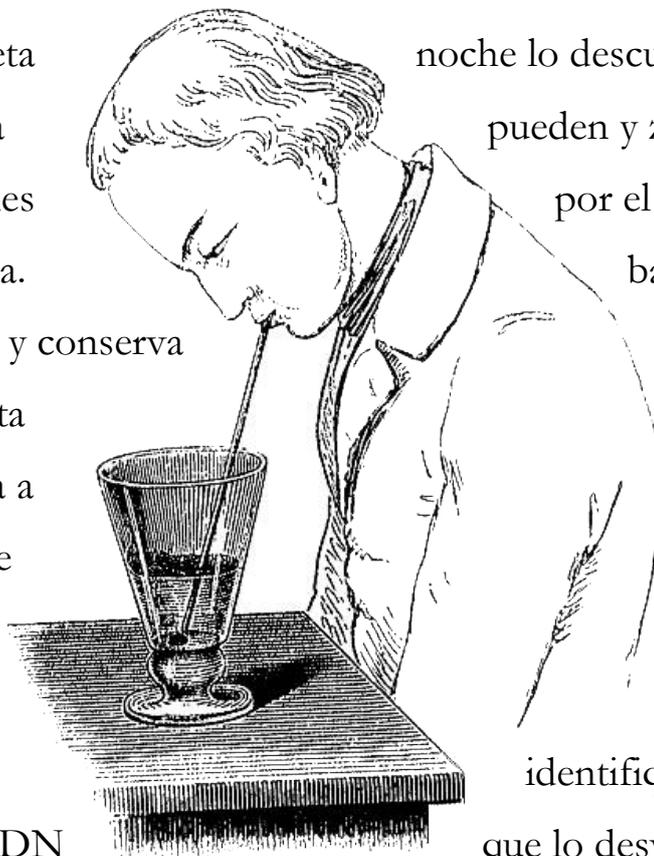
basura. Pero el sistema inteligente de gestión de desperdicios sabe que el edificio será multado en cuanto los colectores

identifiquen a Neeto, así

que lo desvía por los

extractores de ventilación, y los trozos del otrora esclavo doméstico semisiente caen al fondo de la megalópolis, muy por debajo del piso 204 en el que transcurrió toda su vida.

Incluso entonces Neeto es funcional o al menos homeostático, y



consciente de sus partes
desperdigadas por el in-mundo
callejón que lo ha recibido. Sus
sensores visuales logran captar a los
marginados y desechos sociales que
reptan hacia él cuchillo en mano.
Neeto nunca tuvo funciones

cognitivas elevadas, no siente dolor ni
miedo mientras es desmenuzado,
masticado, tragado... solo cuando un
sinnúmero de digestiones comienza a
apagar sus fragmentos uno por uno,
identifica el fenómeno de la pérdida
de existencia.

Obesidad mórbida

Por Francisco José Plana Estruch (España)

— Damas y caballeros, nuestros laboratorios han logrado desarrollar una tecnología con la que vamos a erradicar la obesidad en la Tierra.

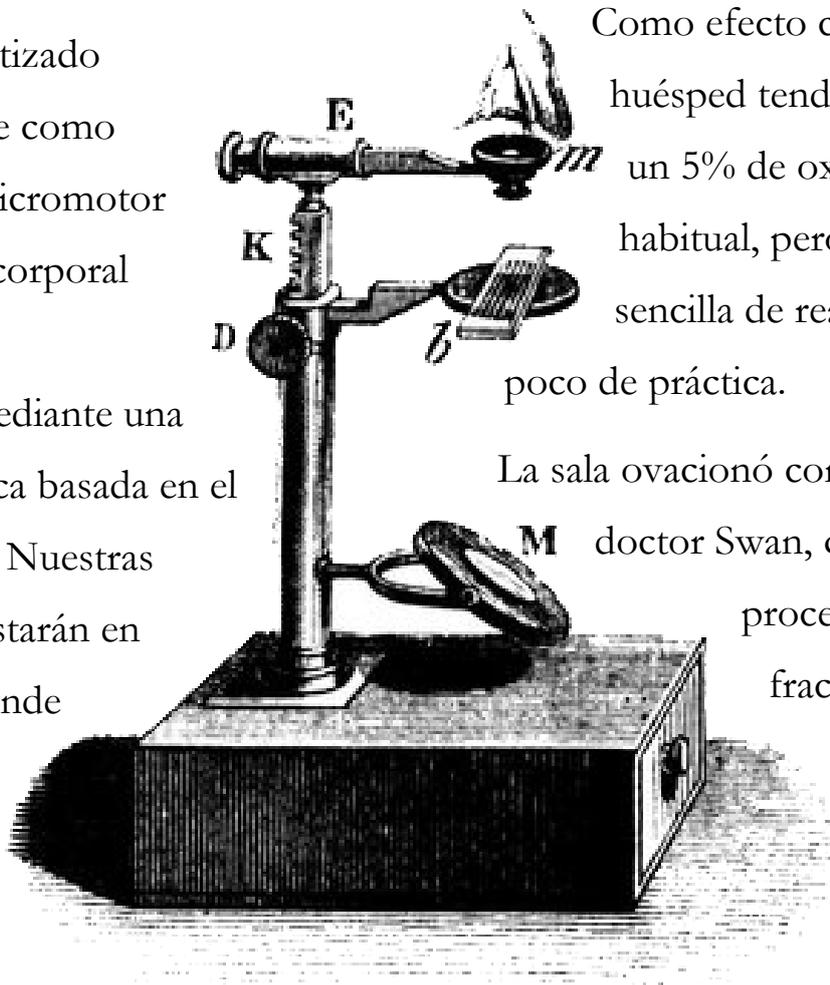
El auditorio enmudeció ante el impactante anuncio del doctor Swan.

—Nuestros ingenieros han diseñado un nanobot al que hemos bautizado comercialmente como sebot y cuyo micromotor utiliza la grasa corporal humana como combustible mediante una reacción química basada en el ciclo de Krebs. Nuestras máquinas repostarán en las zonas en donde a sus huéspedes les sobra sobre tejido

adiposo y navegarán en dirección a los pulmones en sentido contrario al torrente sanguíneo para aumentar el gasto energético realizado. Una vez allí, se aprovisionarán de oxígeno, descargarán el anhídrido carbónico residual y volverán a repostar grasa para completar su ciclo de trabajo.

Como efecto colateral, el huésped tendrá que respirar un 5% de oxígeno más de lo habitual, pero será una tarea sencilla de realizar con un poco de práctica.

La sala ovacionó con fuerza al doctor Swan, quemando en el proceso una exigua fracción de los lípidos que le sobraba, pues la mayoría de



los presentes sufría obesidad.

Parecía el comienzo de una nueva era para la humanidad.

Treinta años después de este increíble anuncio, la tecnología basada en sebots era un completo éxito comercial. El 80% de la población de los países ricos la utilizaba. Sin embargo, la obesidad no había desaparecido como se había especulado sino que había aumentado

un 3%. A la gente le gustaba comer y ahora tomaba el doble que antes, compensando este abuso con la compra de más y más sebots. Como siempre, los grandes perjudicados eran los parias del tercer mundo. La demanda de alimentos se había disparado en los países opulentos y, simétricamente, también lo habían hecho las hambrunas en las naciones necesitadas. La histórica explotación volvía a repetirse...

La puerta del cielo

Por Pablo Martínez Burkett (Argentina)

Este aparato es un invento de nuestro antiguo comandante. Yo asistí a los primerísimos experimentos y tomé parte en los trabajos, hasta su terminación.

En la colonia penitenciaria, Franz Kafka

Yo era pobre. Las maravillas de la medicina biomolecular nunca fueron para los pobres. Desde hace décadas se abrió un abismo entre los que todavía enferman y los que son sanos por manipulación genética. Nosotros, los humanos. Ellos, los novohumanos. Por entonces, recién salía de mi enfermedad. No es ninguna excusa ni quiero exonerar mi

traición pero, aunque parezca que el peor día de tu existencia es aquel donde te anuncian que sufres un

cáncer terminal, no tienes ni idea de lo que es sobrellevar la noticia de que te has curado: la posibilidad de una recaída te roe la voluntad hasta enloquecer. La quimioterapia no es para todos. No sólo envenena las células malas, también el



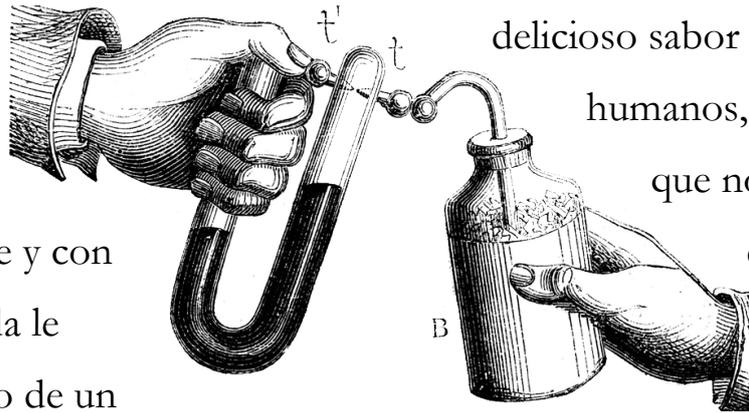
cerebro. Consideraba el suicidio cuando recibí la oferta del Dr. Prendick. El programa Puerta del Cielo me prometía algo vedado para mí. No tuve ningún escrúpulo en abandonar mi mortalidad. El proceso de recombinación del ADN es atroz y al principio, mi cuerpo se resistió a las cánulas y sueros enriquecidos, pero finalmente emergí purificado. Pronto me acostumbré a mi nuevo aspecto, aséptico y lampiño. Y pronto me uní a la nueva religión y me convertí en el más severo comisario del Proyecto Eugenesia. En los grandes centros médicos de cada cuadrante se adicionaba biotecnología a los pacientes favorecidos en multitudinarios sorteos. El advenimiento de la comunidad galáctica estaba pronto. Sin embargo, una tormenta solar afectó los satélites

y por error recibí un mensaje que me reveló el embuste: no había ningún plan de mejoramiento en marcha. Por el contrario, los centros médicos eran reservorios de exterminio, eran el aparato de una aniquilación metódica. Las enfermedades, no, no; los enfermos tenían que ser erradicados de la faz del planeta antes del regreso de aquellos que, en los tiempos antepasados, bajaron desde el cielo. Abjuré de la heredad adquirida con el martirio de tantos. Fue arduo, pero meses de tratamiento ignominioso restauraron mi humanidad. Toda tiranía engendra la semilla de su destitución. Ahora soy pobre otra vez. Ahora soy el cabecilla del levantamiento contra los novohumanos. Eso, mientras aguardamos, feroces, a los que vendrán desde las alturas.

¿Está vivo?

Por Carlos Enrique Saldivar (Perú)

—¡Está vivo! —dijo el doctor Víctor
Von
Frankenstein
antes de que la
criatura se levantara y con
una veloz acometida le
destrozara el cráneo de un
mordisco para devorarle el cerebro.



Después de saciarse, de probar el
delicioso sabor de los sesos
humanos, aquel engendro,
que no estaba vivo, fue
en busca de más.

Los olvidados

Por Dolo Espinosa (España)

Somos los olvidados, los expulsados, los invisibles, los hambrientos, los perseguidos. Somos aquello que vosotros no deseáis ser y por eso no queréis vernos ni oírnos. Orbitamos vuestras ciudades como satélites famélicos, alzamos nuestras manos hacia vosotros pidiendo ayuda, pero vosotros ni siquiera os dignáis a mirarnos porque si no nos miráis podéis fingir que no existimos.

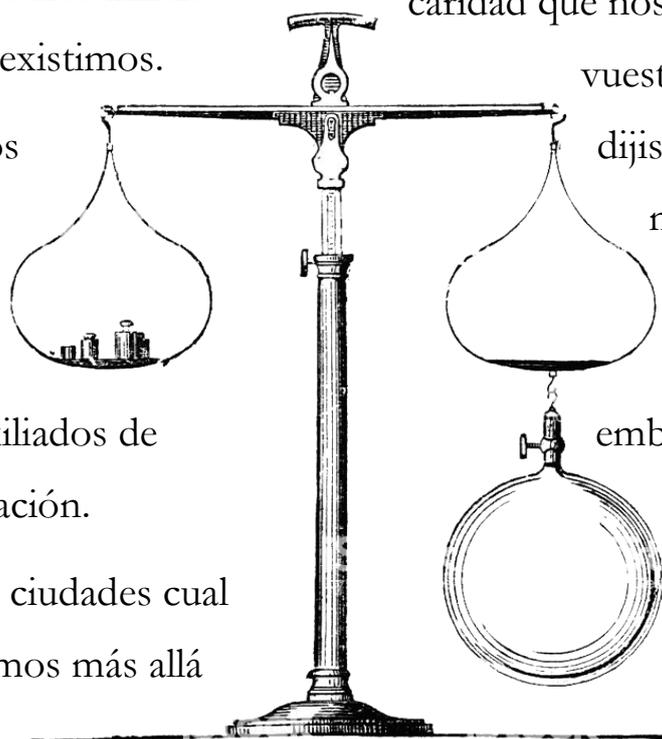
Somos los parias, los desterrados, los pordioseros, las ovejas negras, los hijos malditos, los exiliados de vuestra pulcra civilización.

Rondamos vuestras ciudades cual cucarachas. Acampamos más allá de vuestros muros.

Contemplamos vuestro lujo y comemos vuestra basura. Desde lejos os envidiamos y os odiamos: por ser ricos, por ser sanos, por ser bellos y radiantes, por ser todo lo que deseamos ser y nunca lograremos.

Nos enseñasteis que éramos menos que nada. Fallos genéticos sin solución. Deudores de una arrogante caridad que nos permitía malvivir a vuestra sombra. Nos

dijisteis que erais mejores, amos naturales del planeta, y nosotros, embobados por vuestras pieles doradas, vuestros cuerpos bellos y casi inmortales,



anonadados por vuestra inteligencia y
vuestra fuerza, os creímos y nos
sometimos...

Hasta ahora.

Ahora sabemos la verdad, ahora
sabemos que fueron nuestros

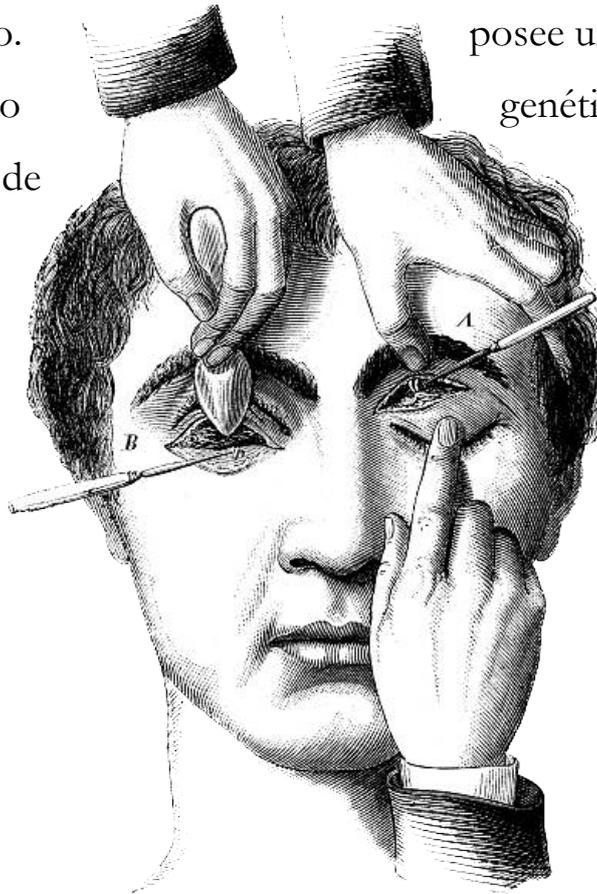
antepasados quienes os crearon y no
al revés. Ahora sabemos que nos
arrebatasteis la dignidad y la libertad.
Ahora sabemos que no sois nuestros
amos, sino nuestros enemigos.

Ahora llegó el momento de vuestra
caída.

Lengua de perro

Por Samir karimo (Portugal)

Debido a un experimento científico,
mi lengua es la llamada “lengua de
perro” que lo cura todo.
Si la gente supiera de lo
que soy capaz dejarían de
hablar conmigo,
incluso besarme....
Puedo decir que por
donde pasa deja su



traza.... Puede curar heridas... Y
otras cosas inimaginables, ya que
posee una molécula canina
genéticamente cambiada para
cicatrizirlas pero
también puede delirar
quien siente su
aliento a...

No hare nada por lo que el dios de la biomecánica me impida entrar en su cielo

Por Salomé Guadalupe Ingelmo (España)

Antes eran hombres, hombres como nosotros...

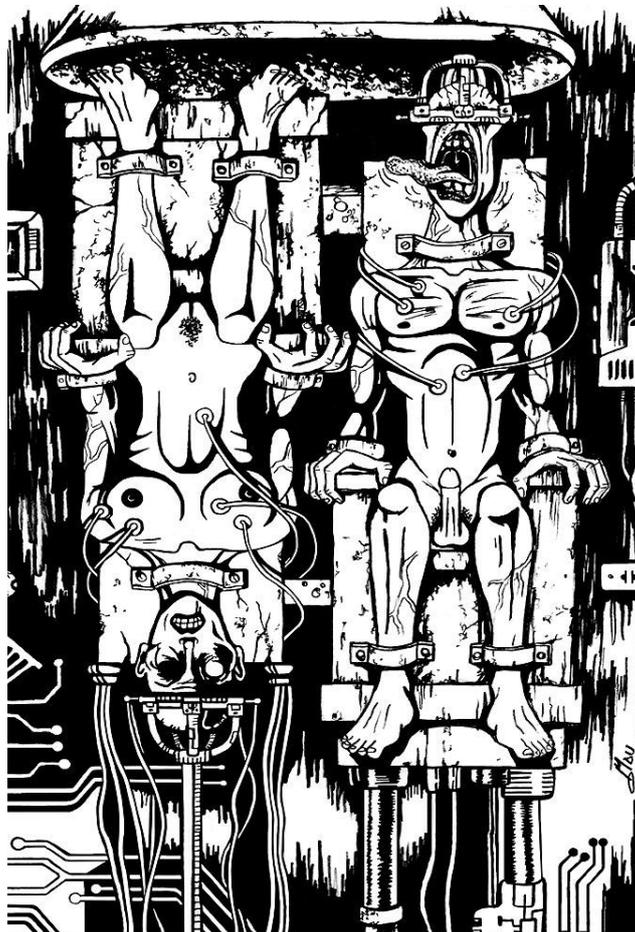
La isla del doctor Moreau, H. G. Wells

“Procread y multiplicaos, y henchid la tierra; sometedla y dominad sobre los peces del mar, sobre las aves del cielo...”.

Acostumbra a repetir ese paso de la Biblia mientras el heterogéneo material genético se funde en las probetas.

Pero ese laboratorio no es un templo. Y de serlo,

se habría erigido en honor a un dios cruel, preocupado únicamente por sus mezquinos intereses, siempre ávido de nuevos sacrificios. En las paredes, en nichos excavados sobre el pretendido blanco, tarros con fetos de rasgos zoomorfos que antaño se habrían considerado monstruos. Un macabro homenaje



a los orígenes del mayor programa de ingeniería genética y social.

“Sobrevive el que se adapta al cambio”, afirma el director del proyecto. Quizá esté jugando con él. Puede que lo hayan descubierto. Disponen de tantos informantes...

De regreso a casa, en los sórdidos suburbios que se extienden más allá del perímetro de seguridad, compra bajo la lluvia ácida, en uno de tantos puestos ambulantes, tallarines. No tiene tiempo que perder; le espera una larga noche de trabajo.

En su pasillo hace cola una variopinta multitud: humanos mejorados para la gloria del Estado y el óptimo funcionamiento del sistema. Branquias para los operarios de las plataformas petrolíferas; alas para los albañiles asignados a la construcción

de los rascacielos desde donde la élite dirige sus destinos; enormes y sensibles pabellones auditivos para los zapadores –ciegos– encargados de excavar el laberinto subterráneo que alberga los niveles más desfavorecidos del desgarrado tejido social...

Aunque no podrá revertir la manipulación genética que les dio vida, procurará paliar sus secuelas con cirugía y tratamientos farmacológicos.

Nadie en su sano juicio se habría arriesgado tanto; pero, cuando el primero apareció pidiendo ayuda, no pudo negarse. Al fin y al cabo, es médico. Por eso, aunque hace tiempo que no duerme y sabe que un día la policía llamará a la puerta, de su boca, en lugar de reproches, sólo sale la palabra que todos esperan: “¡Siguiente!”.

Exobiología de origen terrestre

Por Odilius Vlak —seud.— (República Dominicana)

—Señor, el proceso de estructuración orgánica del mamífero *Sus scrofa domestica* ha concluido... ¿Lo liberamos?

—Bien. Sí, libérenlo. Espero que las costosas implementaciones genéticas para soportar la geoquímica de este condenado planeta no nos fallen en esta ocasión, como en el

caso del crustáceo... De lo contrario, gastaremos el poco presupuesto para el rastreo exobiológico en la búsqueda de este extraterrestre antisocial con sus células llenas de fango... Como sus antepasados.

El cerdo avanzaba entre la diversidad exobiológica gruñendo y hundiendo, de vez en cuando, su



hocico en algún transeúnte ataviado con un exoesqueleto en simbiosis biológica con el ADN de su anfitrión. La mayoría lo evadían contentos de que su gruñido no indicara que guardaban alguna afinidad genética con él. El cerdo también hozaba el suelo alienígena cada vez que descubría una zona reblandecida por las sustancias químicas secretadas en esa babel de proscritos siderales, Édendroid Primus: refugio galáctico de extraterrestres prófugos.

Los animales terrestres recreados estaban obviamente aumentados genéticamente. Podían recorrer todo un planeta sin necesidad de alimentarse. Esa resistencia, al final daba su recompensa. Ese caso no fue la excepción. El hocico del cerdo se

hundió con un frenético gruñido en la pierna de un transeúnte cuyo exoesqueleto no pudo evitar el reconocimiento —por parte del ADN terrestre originario— de su descendencia extraterrestre. Los Centinelas del Proyecto Moreau para la creación de vida alienígena partiendo de la fauna terrícola, confirmaron la afinidad leyendo el ADN del cerdo mientras asimilaba la información de su contraparte sintética.

—¡Lo tenemos! —informó una voz sin rastro de carbono en su tono—. La IA Dr. Moreau disfrutará implementando la regresión de este extraterrestre a su primitivo arquetipo biológico... Un cerdo más para ser subastado.

¿Cómo pudo fallar?

Por Juan Pablo Goñi Capurro (Argentina)

El 17 de mayo deposité mi semen en BIOOCME, como cada mes, antes de ingresar al trabajo.

Fiché, me senté en mi cubículo a procesar órdenes. Las despaché, envié las copias a la oficina gubernamental.

Activé el lector a fin de recibir más tareas. Podría continuar con la crónica de banalidades diarias pero supongo que basta con referir que era un día normal. Envié

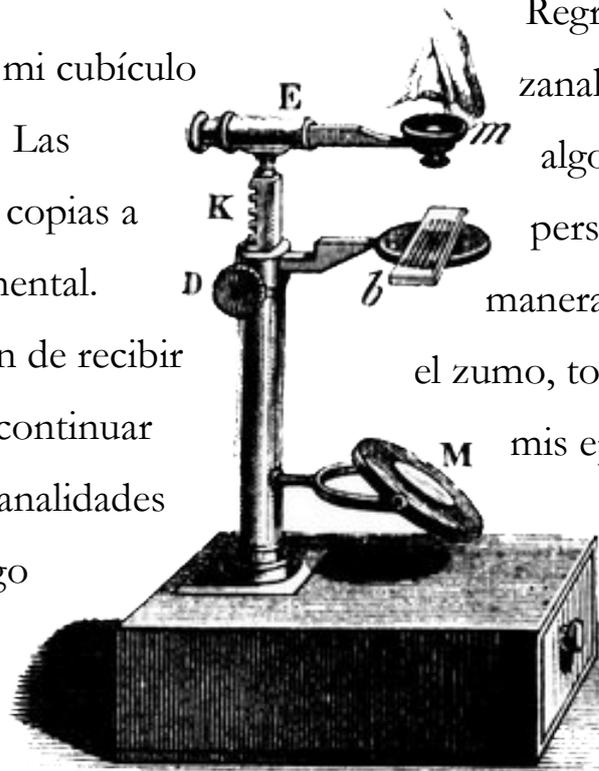
los mensajes familiares, copulé con Aniza en el lavatorio —ella siempre accedía, sus genes la obligaban a agradar a cualquier extremo— e ingerí mi almuerzo. Mi último acto normal resultaría paradójico; me lamenté por Aniza, era una desgraciada clonación

de BIOOCME, incapaz por lo tanto de dirigir su vida.

Regresaba al cubículo, jugo de zanahoria en mano, cuando algo se apoderó de mi personalidad —no tengo otra manera de describirlo—. Arrojé

el zumo, tomé la pesa de hierro de mis ejercicios y la estampé contra el cráneo de mi compañero. Su cabeza estalló, el crujido de huesos me euforizó. Arremetí

en otros cubículos, reventando cabezas, cada vez más sacado. Una erección convertía mi pantalón en una carpa. Seguí por la sección vecina, ávido de sangre, martillando cerebros, aullando ante cada crujido de huesos. Trepé al piso de control. Lizzi, la secretaria del jefe, abrió la boca pero



no llegó a hablar. La visión de su sangre esparciéndose por el escritorio me obligó a bajarme el pantalón; eyaculé trazando un dibujo sobre su monitor. Empecé a beber de su cerebro. Mi cuerpo se estremeció y volvió mi cordura. Quedé estupefacto ante el cadáver. Albin salió de su oficina; al verme cubierto de sangre, sus piernas se aflojaron. Aproveché su pánico, lo introduje en el despacho y

lo obligué a exhibir mi registro confidencial. ¡Yo también era un ser clonado por BIOCME! «¿Cómo pudo fallar?», expresó Albin en un susurro. Leí entonces mi composición genética; allí estaba, había una porción del ADN del marqués de Sade. «Para despertar su agresividad en los negocios»; así justificaba BIOCME el agregado atávico.

La ciudad de las luces

Por Jaime Magnan Alabarce (Chile)

Desde pequeño, Evan admiraba aquella isla luminosa, la gran ciudad que resplandecía en la oscura noche del desierto. Era tal la impresión, que

todos sus dibujos de infancia centraban su interés en aquella maravilla. La

imaginaba majestuosa, con avenidas imponentes que se cruzaban entre sí, generando puntos luminosos que sobresalían de sus altas construcciones de cristal, reflejando hacia el cielo un haz de belleza indescriptible.

Sin embargo, la ciudad estaba vedada para él y los de su especie, los arcaístas.

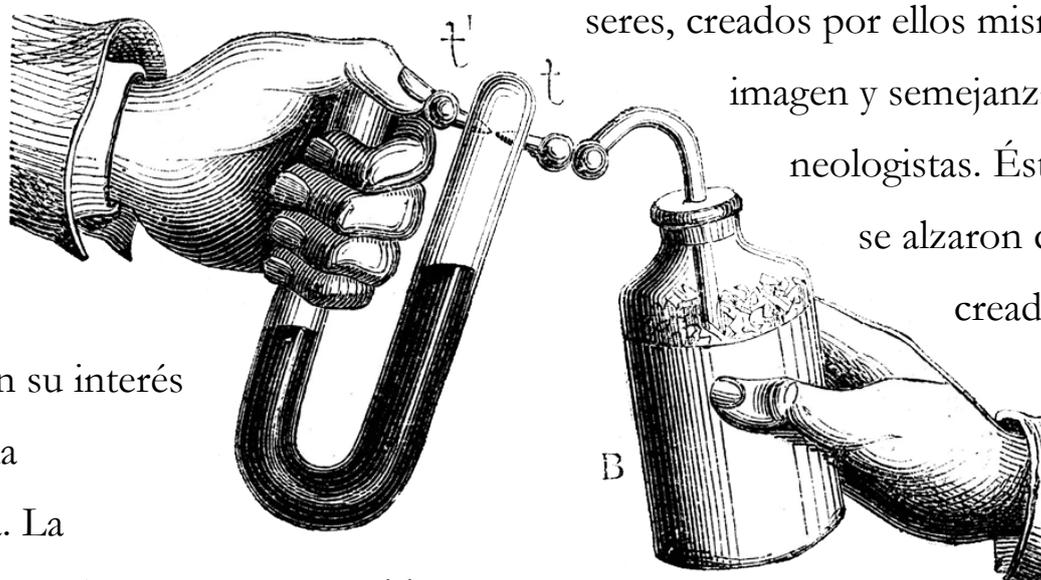
Los arcaístas, también llamados humanos, alguna vez habitaron ciudades similares, hasta que un día sucumbieron ante una nueva raza de seres, creados por ellos mismos, a su imagen y semejanza: los

neologistas. Éstos, un día se alzaron contra sus creadores,

fundaron su propia

sociedad y condenaron a los arcaístas a vivir en las tierras baldías.

Desde que tenía uso de razón, Evan había visto incontables grupos de arcaístas, que migraban hacia la ciudad de las luces, con la ilusión de mejorar sus condiciones de vida. Como su casa era el último punto habitado, antes de acceder al desierto,



se detenían ahí para abastecerse de agua. Karl, era un astuto traficante que llevaba a cabo la osada operación. Según él, existía un túnel en las inmediaciones de la ciudad por el cual se podía ingresar. Una vez adentro, de no ser capturados, se podía desarrollar cualquier oficio no automatizado, ya que muchos neologistas hacían vista gorda al tema.

Evan muchas veces imploró a Karl que lo llevara con él. El mercader siempre hacía caso omiso argumentando que se encontraba mejor con sus padres. Pero Evan no

cesaba en su empeño de visitar la ciudad. Un día, cuando el vetusto camión, se detuvo como acostumbraba, él trepó en la parte trasera confundiéndose con el grupo de turno.

Nunca hubo un paso secreto. Karl, a cambio de combustible y alimentos, entregó el grupo en el puesto fronterizo. Ahí los migrantes fueron asesinados y sus cuerpos ocupados para crear nuevos neologistas. Mientras, el viento burlón del descampado se encargó de esparcir los dibujos que Evan llevaba consigo.

El Nirvana viviente

Por Morgan Vicconius Zariab —seud.— (República Dominicana)

La habitación estaba oscura cuando Alexander Chang entró. Al encender las luces, una masa gelatinosa

de grandes proporciones se cruzó ante su vista.

Estaba almacenada en un cilindro cristalino rodeada de un líquido viscoso en su interior.

Aquella visión parecía el cerebro de un coloso que latía tras la transparencia.

Todo un fino sistema nervioso se propagaba en el interior de aquél cilindro.

Se ramificaba por toda la estructura criogénica que lo alojaba. El gesto de sorpresa del hombre hizo juego con aquella columna de cristal que se alzaba ante su cabeza por más de ocho pies en el centro de la habitación. ¡Santo Dios!, pensó Chang,

es más horripilante de lo que había escuchado... ¿Qué rayos estaban pensando estos hombres?

—¡Ven Wong, apresúrate! —

llamó el detective Alexander al jefe de la policía—.

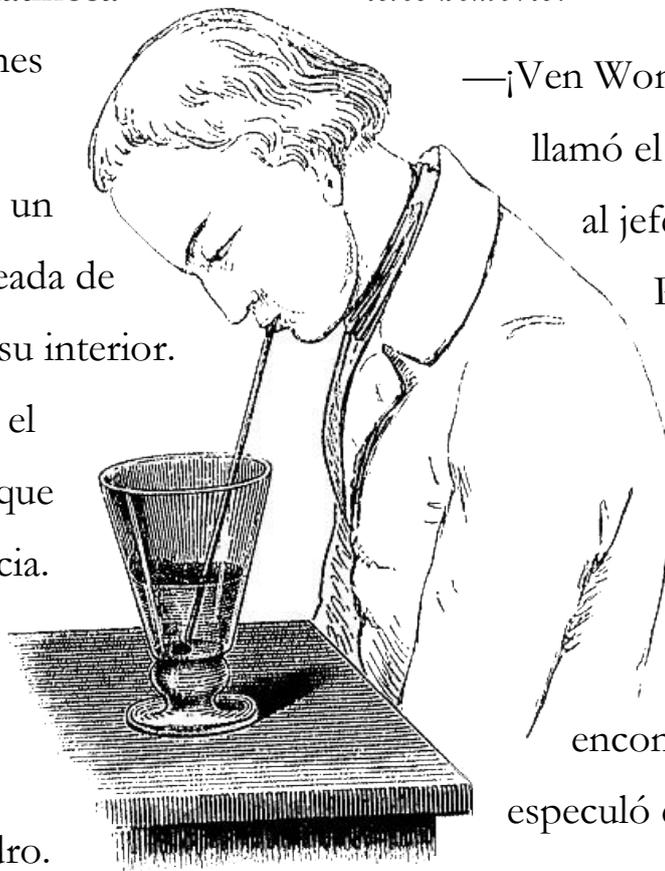
Parece que los genetistas escaparon. No hay un alma en el laboratorio.

—No deberían encontrarse muy lejos —

especuló el hombre con voz ronca acompañado por una

unidad policial tras de él. En el rostro de todos la sorpresa y la frustración hicieron sombra. En sus mentes el allanamiento había sido un fracaso.

¿Por qué estaban estos supremacistas asiáticos tan cerca del Budismo?; ¿cómo el Partido Comunista no se había dado cuenta



de las prácticas de ese partido chino de extrema derecha que operaba clandestinamente en Hong Kong?, eran los pensamientos que persistían en la cabeza de Chang y el jefe de la policía. Continuaron abriendo otras habitaciones en la cuales encontraron otras cápsulas cilíndricas que contenían la misma masa cerebral. Se dieron cuenta que todas estaban conectadas por terminaciones

nerviosas, funcionando como un computador biológico. Tras una pared de cristal, se percataron de unos hombres meditando en posición de loto. Acto seguido, la consciencia de todos los hombres fue arrebatada a un extraño estado de éxtasis por una fuerza que les habló. Al volver en sí, todo el equipo estuvo convencido que ya era hora de conquistar Occidente.

Atrapado

Por Dolo Espinosa (España)

No tardarán en encontrar mi escondite. Cada vez están más cerca, puedo oírlos perfectamente. Este sótano ha sido mi salvación, pero también será mi tumba. Lo sé. No me importa. No mucho, en todo caso. Una parte de mí está deseando que me atrapen y acabar con todo de una vez. Estoy cansado de huir, de esconderme, de ser acosado y cazado. Casi mejor acabar.

Durante un tiempo nos creímos triunfantes. Los habíamos arrinconado, parecía que su número había decrecido. Hacía tiempo que no veíamos ninguno nuevo y eso nos hizo creer que habíamos vencido. ¡Estúpidos! Creíamos tener el poder. Éramos más que ellos. Éramos más fuertes. Éramos invencibles. Éramos poderosos. Nuestros genes mutados parecían darnos todas las papeletas



para dominar el mundo. ¡Estúpidos, estúpidos, estúpidos!

Aquello no fue más que un espejismo. Una ilusión. Un deseo infundado. Ellos reaccionaron, contraatacaron... y vencieron. Los pocos de nosotros que quedamos nos hemos convertido en una diversión. Somos perseguidos, acosados y cazados como conejos. ¿Y quién se los puede reprochar? Nosotros hicimos lo mismo.

Llevo días huyendo y estoy cansado. Estoy hambriento. Estoy desesperado. Hace mucho que no veo a ninguno de los míos. Mire donde mire, vaya donde vaya, sólo los veo a

ellos ocupando carreteras, calles y casas. Creíamos que habíamos vencido. ¿Se puede ser más iluso?

Oigo sus pasos en el piso de arriba. Lentos pero seguros, implacables e incansables. Que me encuentren es sólo cuestión de minutos, quizás segundos.

Casi puedo olerlos. ¡Qué hambriento estoy, qué cansado!

Golpean la puerta. No pararán hasta derrumbarla. Bien, me alegro. Ahora todo acabará. Al fin. Les espero en pie. Agotado, pero firme. La puerta cede. Los humanos entran. Soy el último modificado, pronto moriré y, conmigo morirá mi raza maldita.

El vuelo del cóndor

Por Francisco José Plana Estruch (España)

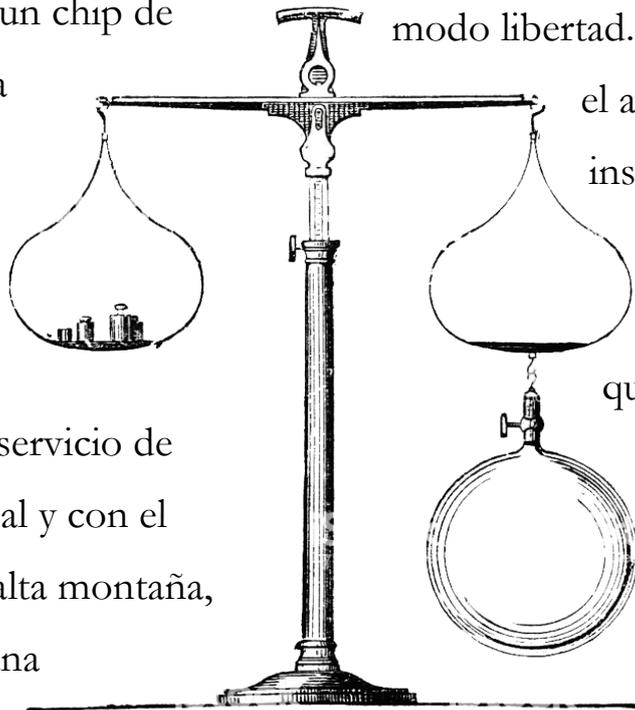
Llevaba practicando barranquismo una semana en uno de los cañones más profundos de la Cordillera Blanca, en los Andes peruanos. Las graníticas paredes que me rodeaban eran tan altas que la señal GPS no llegaba abajo por lo que había adquirido en Quito un cóndor fidelizado electrónicamente que volaba en elegantes espirales por encima de mi posición portando en el interior de su cuerpo un chip de comunicaciones y una antena que hacía de amplificador. De ese modo, además de tener asegurada la comunicación con el servicio de posicionamiento global y con el equipo de rescate de alta montaña, ayudaba a preservar una especie cuyo

número de individuos había menguado peligrosamente en los últimos tiempos. Se podía decir que mataba dos pájaros de un tiro.

Pero la aventura había llegado a su fin y ahora tenía que liberar a Inti de su yugo digital, para que continuara su vida en su hábitat natural, como estipulaba el contrato de compra. Tomé el mando que dirigía el chip de control mental del cóndor y activé el modo libertad. Al sentir sus efectos,

el ave se quedó unos instantes flotando inerte en el aire, como si no creyese del todo que ahora podía decidir su destino. Luego, comenzó a alejarse de mi posición.

—Eres libre—



musité mientras admiraba como la estilizada figura de Inti desaparecía tras las montañas que ahora iban a ser su nuevo hogar. Después emprendí la larga ruta de regreso a España.

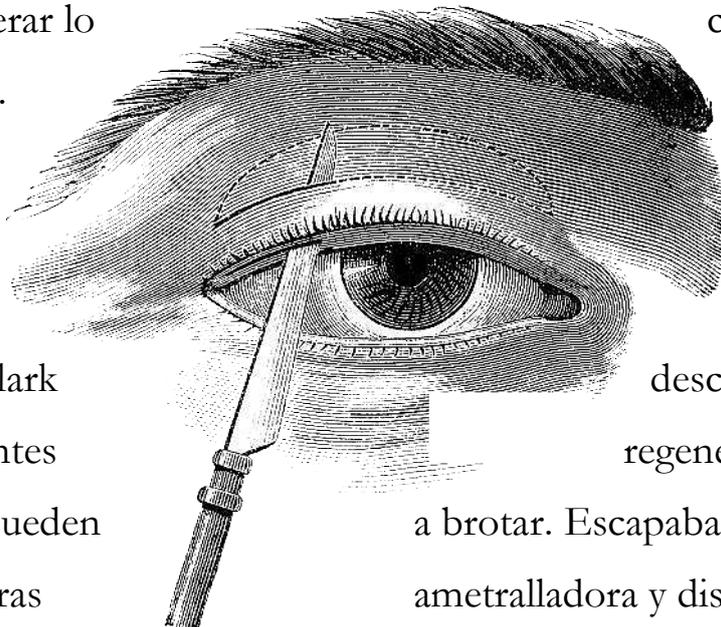
Meses después, una carta certificada de una empresa peruana de telefonía llegó a mi domicilio. Al abrirla, mi

vida cambió para siempre. Se trataba de una factura por valor de 3 millones de soles. ¡Mierda! ¡Se me había olvidado dar de baja la línea contratada y el fiel cóndor seguía emitiendo su señal ahora desde la Sierra Madre, allá en México donde había emigrado para anidar! ¡Tarifación internacional! ¡Mi ruina!

Clark Beckham

Por Tomas Pacheco Estrada (México)

Un hombre entra en las instalaciones de la corporación Teczy, con cuidado llega a donde hay unas jaulas, saca a los animales, son criaturas modificadas genéticamente, nuevas especies que son consideradas propiedad industrial. Clark los rescata, con cuidado, los guía a la salida y los animales agradecidos lamen su cuerpo. Beckham es caucásico coloca bombas y ya afuera explota el laboratorio clandestino. Al enterarse el malvado magnate contrata un ejército para recuperar lo que considera suyo. Así que persigue al rubio como si fuera un delincuente pero Clark protege a las inocentes amigos que no se pueden defender, las criaturas



fueron sometidas a crueles experimentos. Un día al dividirse dejando que los animalitos escaparan en manada vio que el ejército no los perseguía sino que a él lo rodearon. Lo arrestaron y lo condujeron a una bodega. Ahí descubrió que no buscaban a las criaturas sino a él. Clark era el máximo experimento, un hombre modificado genéticamente, capaz de ver en la oscuridad, resistencia y fuerza sobrehumana. Uso su inteligencia y decidió arrancarse con la boca los dedos pulgares y sacar sus manos de las esposas y asombrado descubrió que se regeneraban volviéndole a brotar. Escapaba tomando una ametralladora y disparaba asesinando

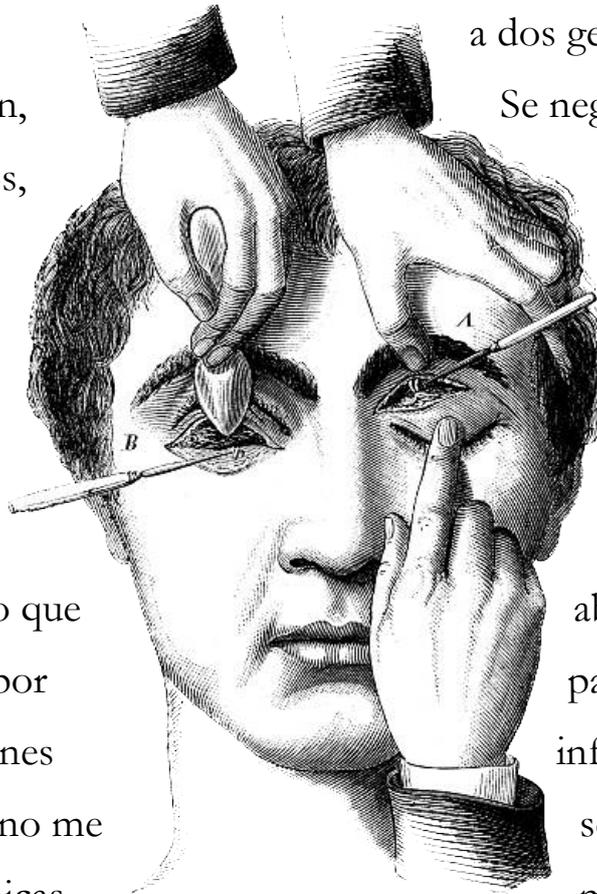
a sus captores. Beckham decidió dejar en una isla a los animalitos, dónde estarían a salvo. Regresaría para acabar con la empresa genetista. Hackeando su cuerpo, lo modificaba volviéndose musculoso y de carácter ultraviolento. Cuando atacaba a los mercenarios corría sin fatigarse y daba enormes saltos, con asombrosa agilidad. En la selva se mimetizaba y tomaba su piel los colores de los árboles o de las plantas para tomarlos

por sorpresa. A veces endurecía su piel como un caparazón resistente a las balas, usando unas escamas retráctiles. Se había propuesto acabar con la perversa compañía Teczy, subió documentos y videos al internet. El escandalo fue enorme, la opinión pública y el acceso a la información de sus experimentos la llevó a la quiebra. El magnate se suicidó.

Condena completa

Por Carlos Enrique Saldivar (Perú)

Oye viejo, tú eres un anciano, pero no puedo negar que eres un excelente carcelero, como yo. Es claro que soy más joven, tengo treinta y seis años, justo la edad que este reo tenía cuando lo encerraron por vez inicial, cuando cumplió la primera condena. Me han dicho que tú tenías veinte y algo por aquel entonces, hoy tienes setenta y tantos, viejo, no me sorprende, con las técnicas para extender la existencia las personas se jubilan a mayor edad. Curioso, la ciencia en vez de ello debería jugar a favor de los trabajadores. En fin, no voy a hacerte preguntas, no tienes que responderme nada, viejo, solo escúchame. Sé que es



cierta la historia del recluso número 918273645. Hace casi cien años violó a dos gemelas de cinco años. Se negó a confesar y las evidencias lo inculparon, ni siquiera hubo juicio. En todo el Perú la ley es general: cadena perpetua para los abusadores de niños; para los que vulneran al infante y lo matan la sentencia es peor: la muerte. Bueno, a este pederasta le dieron dos cadenas perpetuas La condena se lanzó el 19 de septiembre de 2018. Sin embargo, hubo una cláusula de medidas extraordinarias en caso de desarrollar la ciencia adecuada en el futuro. Por lo tanto, al violador se le dieron dos

cadenas perpetuas exactas. Una detrás de la otra. Tenía treinta y seis años cuando lo encarcelaron y murió poco más de cincuenta años después, a los ochenta y siete de cáncer al páncreas. En el exacto momento que falleció lo volvieron a encerrar, joven de nuevo, en la misma celda. En el 2069. Lo habían clonado para que cumpliera su segunda cadena perpetua y padeciera todo lo que había sufrido antes durante el encierro: las horas interminables, la reclusión sin privilegios, el hastío de una vida conminada a la prisión. Claro, viejo,

tú y yo pensaremos por qué el Gobierno se tomó tantas molestias, gastos, en clonar a este individuo para que pasara dos veces por lo mismo. Yo creo que no hubo un real castigo. Simplemente, opino, el Poder Judicial tuvo el aparato científico a la mano y lo incluyó en un proceso legal, por fregar, por experimentar. El caso es que el cáncer al pulmón le ha regresado, morirá pronto y descansará en «paz». Al menos, no purgó varias cadenas perpetuas, como otros que no quisiéramos vigilar. Buenas noches.

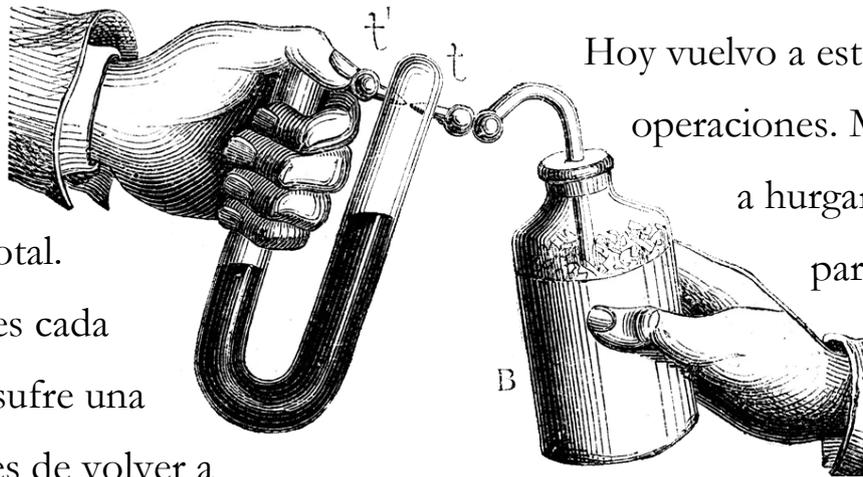
La libertad

Por Luisa Hurtado González (España)

Después de la última pandemia que a punto estuvo de acabar con la humanidad, las autoridades políticas, religiosas y sanitarias se pusieron de acuerdo por una vez en algo: el

control sobre las personas tenía que ser total.

Desde entonces cada recién nacido sufre una operación antes de volver a los brazos de su madre, le implantan un microchip en el corazón y se dice que solo los niños que sobreviven son los que realmente nacen.



Yo fui uno de esos niños. Mi cuerpo asumió con cierta naturalidad el objeto extraño pero, desde que me acuerdo, siempre me he sentido prisionero, apresado.

Hoy vuelvo a estar en la mesa de operaciones. Mis amigos van a hurgar en mi cuerpo para liberarme.

Estaré de nuevo a punto de morir pero, si esto ocurre, sé que las personas que constituyen esta nueva resistencia harán lo que sea preciso para que el microchip no pueda registrarlo.

Asesinato o suicidio

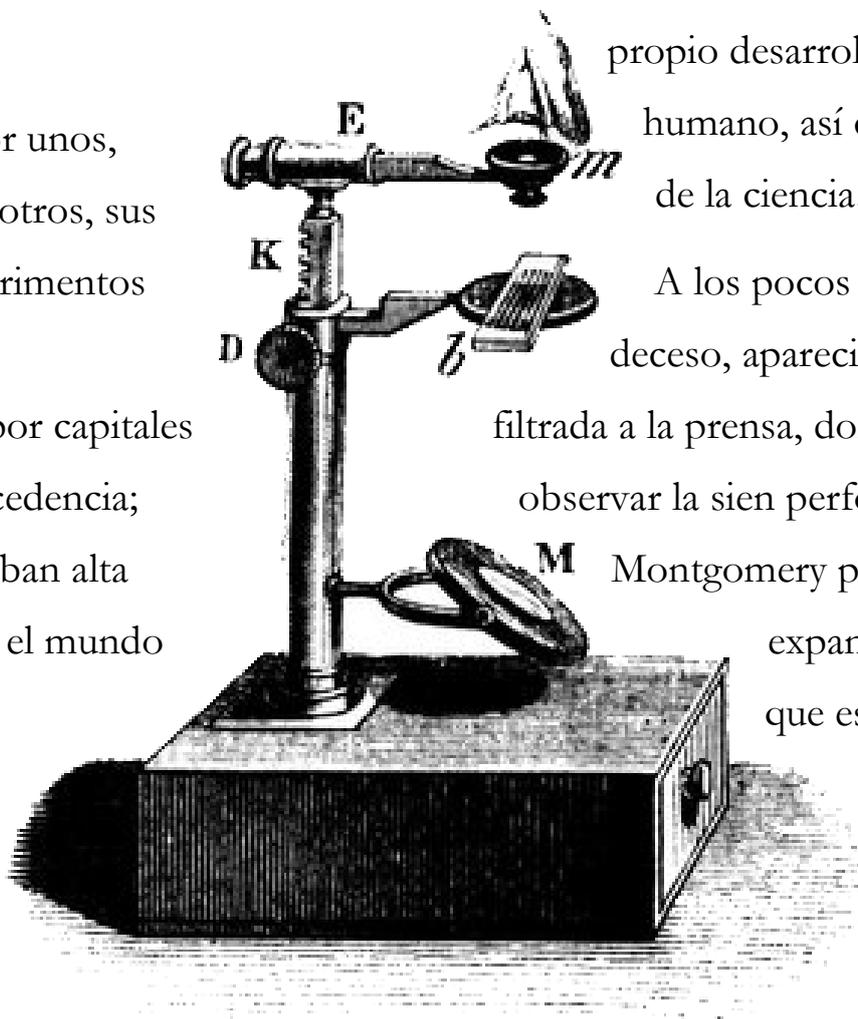
Por M^a del Socorro Candelaria Zárate (México)

La noticia pilló a todos por sorpresa, la policía trataba el caso con total hermetismo, los rumores no se dejaban esperar: homicidio decían unos, suicidio decían los más. Lo cierto es que Patrick Montgomery era considerado una suerte de Josef Mengele del siglo XXI.

Admirado por unos, detestado por otros, sus atrevidos experimentos genéticos eran patrocinados por capitales de oscura procedencia; aunque generaban alta expectativa en el mundo médico ya que prometían avances importantes

en el combate al cáncer y al propio SIDA. La apuesta era alta ya que consistía en jugar con el código genético hasta encontrar el resultado esperado. El camino transcurría por los senderos del experimento humano con los enfermos y las consecuencias eran consideradas el costo del propio desarrollo y bienestar humano, así como el avance de la ciencia.

A los pocos días de su deceso, apareció una fotografía filtrada a la prensa, donde se podía observar la sien perforada de Montgomery por una bala expansiva y el texto que escribía cuando la muerte lo atrapó, la prensa



transcribió el escrito:

“...de los errores de Dios y cosas peores podemos hablar, si esa perfección divina existiera no habría en el mundo gente enferma, retrasada, deforme o con parálisis. Todos seríamos hijos de Dios, hechos a imagen y semejanza de la perfección divina. Pero esto no es así y no puede ser objeto de condena el que un hijo de Dios como yo, corrija los errores que su Padre ha cometido; tal vez no por voluntad, pero sí por omisión. Sin embargo, antes debo descubrir los secretos que encierra esa máquina llamada cuerpo y entender su mecanismo, para

poderlo arreglar. No es pecado intentar mejorar las cosas y darles calidad, movilidad, esperanza, vida; esas son las razones. Los hechos: enfrente amenazas de muerte, la Iglesia está tras de mí y todo un complot se fragua en la oscuridad para asesinarme; más no lo lograrán. Sé que lo harán parecer un suicidio pero...”

Irónica coincidencia, la víctima aclaró el caso en el mismo momento de su muerte; estas cosas sólo cabrían en la mente organizada y pulcra de alguien como Patrick Montgomery.

Desarrollo de la investigación

Por Lisardo Suárez (España)

Todos guardamos silencio en el laboratorio mientras la Ubersarracenia vierte ácido acético sobre la pinza de la Aldrovaciclada que, al sentir el efecto corrosivo, retrocede. Sus vesículas dentadas parecen gruñir de rabia y ataca de nuevo, esta vez con las ramas espinosas por delante, avanzando con decisión.

Me fijo en García: desplaza la mirada entre sus notas y los eventos en el interior de la cabina estéril.

Uber se defiende con sus gruesas hojas verdes, moteadas de rojo, sacudiéndolas con fuerza para evitar que su rival la ensarte. Ciclada vuelve a usar su pinza y recibe más ácido de la Uber entre

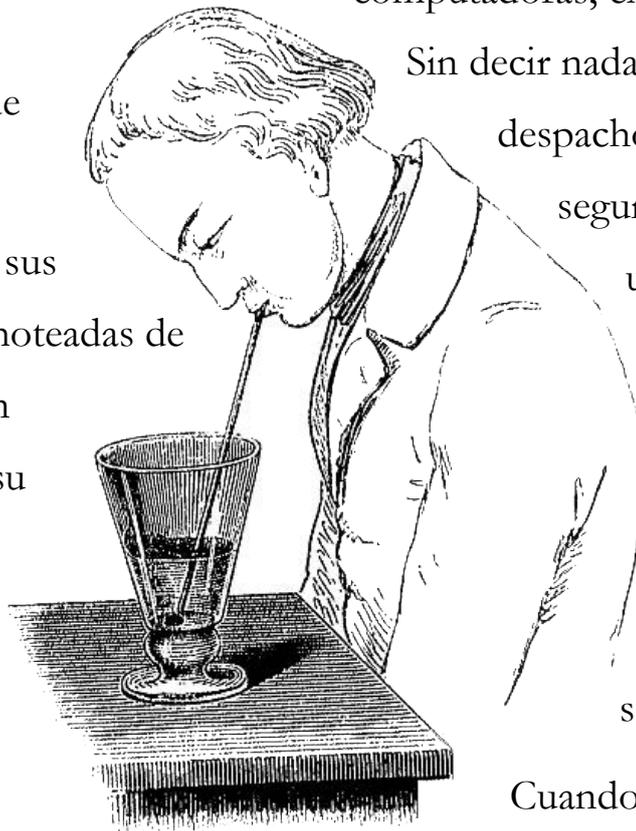
ruidos de ira y dolor; tiembla hasta la raíz.

La luz roja en la puerta nos avisa.

—¡Vélez, cuidado!

Apenas hemos oscurecido la cabina estéril, desconectando su sistema de sonido, y el coronel entra en la sala. Ni saluda; se limita a mirarnos: nos ve a todos trabajar, volcados en nuestras computadoras, experimentos y datos.

Sin decir nada, entra en su despacho y, al cabo de unos segundos, regresa con una carpeta en la mano. Vuelve a salir del laboratorio; tampoco se despide. La luz roja se apaga.



Cuando Zarrabeitia se

dispone a hacer visible el contenido de la cabina otra vez, lo detengo.

—Espera, espera. —Pienso por unos segundos mientras miro, uno a uno, a los nueve científicos que me acompañan en el proyecto—. ¡Doblo mi apuesta por Ciclada!

García consulta sus notas.

—¿Seguro? Es mucho dinero.

—¡Acepto! —gritan a la vez varios de los otros investigadores.

La ley de la oferta y la demanda

Por Israel Santamaría Canales (España)

—¡Buenos días por la mañana, pequeña Ginger! —exclamó el profesor Nimnul con su característico y chillón tono de voz—. He preparado café, ¿te apetece una taza?

Ginger Maverick rechazó su propuesta con un bufido, harta de escuchar siempre la misma propuesta

cada vez que iba a hacer negocios con el viejo.

Tras dejar sobre el suelo el fardo que portaba consigo, se encendió un pitillo con el pulgar y dijo:

—Aquí tienes tu pedido: ocho cerebros, quince pulmones, dieciséis

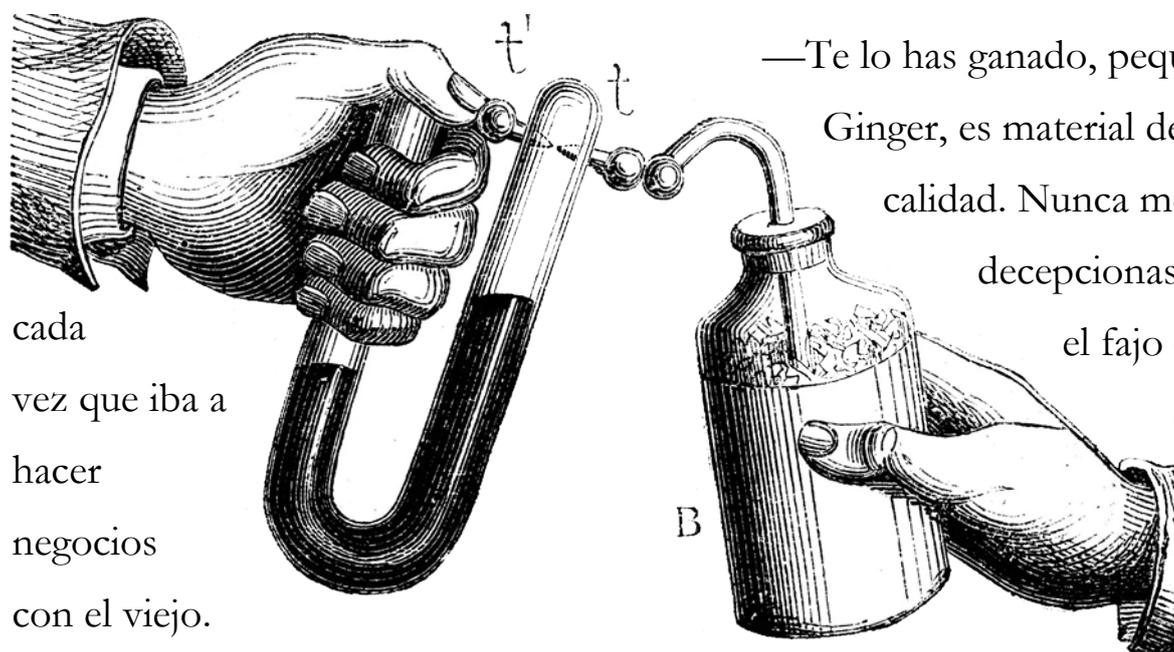
riñones, ocho hígados y no sé cuántos metros de intestinos, delgados y gruesos. Que te aprovechen...

El científico se acercó a la mercancía con una repelente sonrisa dibujada en los labios y, tras certificar la calidad del producto, extrajo un puñado de billetes del bolsillo.

—Te lo has ganado, pequeña Ginger, es material de primera calidad. Nunca me decepcionas —mientras el fajo cambiaba de manos,

prosiguió—. Por cierto, ¿has visto mis piernas nuevas? Son las que me trajiste hace un par de meses.

Obviamente las tuve criogenizadas hasta que la Bioesthetic Corporation



se dignó a atender mi solicitud. Ya sabes, para evitar que se pudran y no tener que pagar el plus por medicamentos suplementarios. Y tranquila, que no te daré más la tabarra con mis “batallitas”, ya me callo...

En efecto, Ginger no tenía la intención de malgastar un solo segundo más en aquel zulo claustrofóbico y maloliente, por lo que guardó el dinero con sumo cuidado y se dispuso a abandonar el establecimiento. Justo antes de salir al mundo exterior, Nimnul no quiso pasar la oportunidad de soltar un último comentario a modo de despedida:

—Una cosa más antes de que te largues. Sé que me meto donde no me llaman, pero creo que no deberías fumar tanto, sobre todo porque si sigues así no llegarás ni a los trescientos años. Desde luego, sería una pena perder a alguien tan joven y eficiente...

La muchacha se paró en seco, y tras forzar un exagerado carraspeo, le espetó:

—¿Por qué te crees falta un pulmón? Considéralo un pago en especie, abuelo...

Tras deshacerse de la colilla, Ginger abandonó el recinto sin echar la vista atrás.

Sementank

Por Oswaldo Castro Alfaro (Perú)

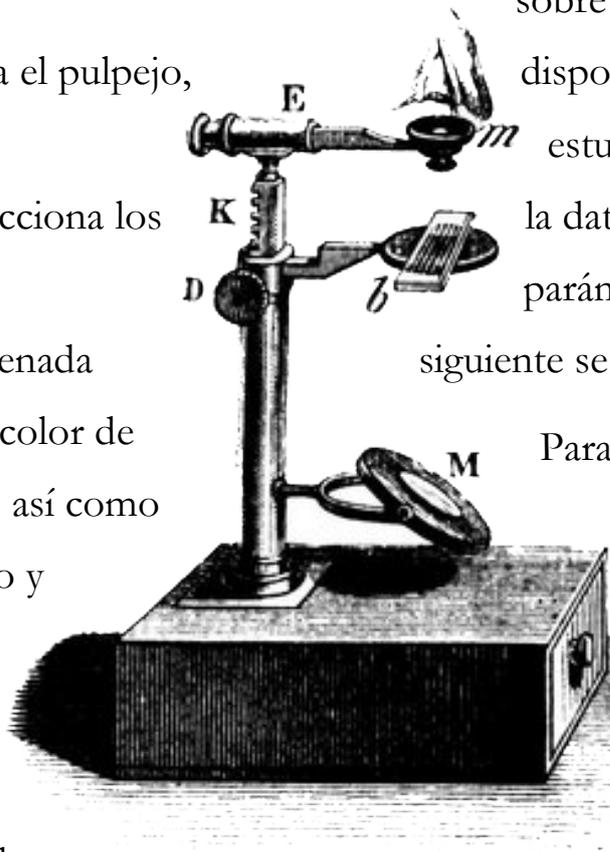
Debajo del flexor de la falange distal del índice izquierdo, protegido por la aponeurosis del músculo que forma el pulpejo, tengo instalado el microchip que selecciona los genes raciales. La información almacenada permite escoger el color de piel, cabello y ojos, así como la estatura, fenotipo y coeficiente intelectual. Del mismo modo posibilita modular la personalidad, carácter y temperamento.

La base de datos viaja por el sistema linfático local hasta empalmar con la troncal que desagua en el compartimento de células madre almacenadas en mi sistema

reproductor. Cuando la mujer interesada coloca su huella digital sobre la pantalla de cualquier dispositivo computarizado estudia, selecciona y adquiere la data. Se programan los parámetros deseados y el paso siguiente se da en la cama.

Para nosotros solo es cuestión de trabajo y no de placer. Conseguimos eyacular el semen diseñado y nos satisfacemos con el orgasmo y felicidad de la futura madre.

La empresa que ha logrado este avance tecnológico ha hecho de mí el semental soñado. Comparto este logro con medio centenar de hombres modificados que han aportado el



sustrato para crear niños con alto valor biológico.

Sin embargo, soy ingeniero y la oveja negra del rebaño. Convencí a un doctor amigo, infeliz por su esterilidad, que no todo debía ser

felicidad y modificamos mi status.

Ahora, y nadie lo sabe, tengo el tanque cargado con el ADN de Iván el terrible, Hitler, Stalin, Pol Pot y Albin Aznur, el legendario genocida del sistema solar.

En vías de extinción

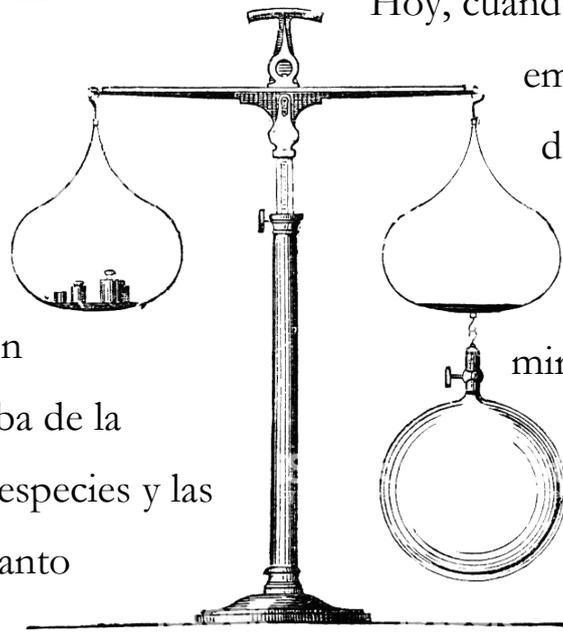
Por Luisa Hurtado González (España)

Durante toda su vida mis padres se negaron a incorporar a mi cuerpo tanto la biología cibernética como las actualizaciones cada vez más comunes de software sanitario. Yo mismo heredé de mis progenitores una exagerada animadversión por todo lo que se alejaba de la selección natural de las especies y las obsoletas vacunas que tanto proliferaron en el siglo XX.

Me convertí así en el último homo sapiens, en el ser único e

insignificante que tanto afeaba a la nueva raza de hombres: los posthumanos.

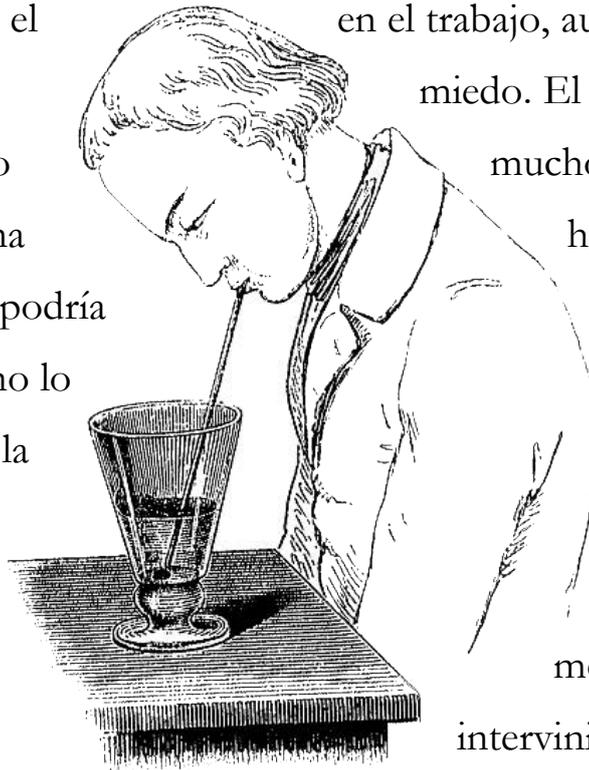
Hoy, cuando toda su civilización empieza a enfermar y a desaparecer por causas desconocidas, ellos han empezado a mirarme, han comenzado a pensar que yo bien podría ser un útil conejillo de Indias y esconder entre mis células esa salvación que se les está escapando.



El sexto inyectable

Por Patricia K. Olivera (Uruguay)

Cuando le dijeron a Susana que antes de los 40 años comenzaría a manifestar los mismos síntomas maternos, le restó importancia. Ya lo sabía, la abuela también lo padeció. Había planeado suicidarse antes que eso pasara; no tenía hijos ni parientes que cuidaran de ella. Tampoco gozaba de una situación económica desahogada como para pagar un tratamiento, era una simple operaria de fábrica. Sin embargo, el día que el médico le propuso participar como sujeto de prueba para una droga experimental que podría revertir la enfermedad, no lo dudó un instante: firmó la autorización sin leerla. Además, pagarían muy bien. Solo tenía que dejarse inyectar



mensualmente, durante 6 meses, y asistir a las revisiones para controlar la evolución. El primer mes perdió las uñas, y una especie de telilla le salió entre los dedos. El segundo mes se le cayó el pelo, el médico prometió que pronto crecería fortalecido. El tercer mes se le agrandaron los ojos. Estaba contenta, nunca había visto las cosas con tanta claridad y, aun con todos esos cambios, continuaba rindiendo en el trabajo, aunque la miraran con miedo. El cuarto mes sintió mucho apetito, comía a toda hora. Engordó un poco, y ya no pudo ir a trabajar. El quinto mes le tocó afrontar un fuerte impulso sexual. En ese momento, los científicos intervinieron: un día despertó

en una pieza en la cual solo había una cama, una lamparilla en el techo y un espejo en la pared que le devolvió la imagen de un monstruo. Un panel se deslizó y entró un ser igual a ella: un macho.

—Veo que ya se conocieron — resonó una voz en toda la habitación—. Bienvenida, Susana, a tu nueva vida. Hoy llegamos al sexto

inyectable, sexta etapa: tu nuevo nombre será Eva 42 y formarás parte del contingente que se establecerá en Marte. Adam 67 es tu pareja, ambos llevarán a ese mundo el germen de una humanidad mejorada...

«Yo solo quería curarme...», alcanzó a pensar Susana antes que el inyectable disolviera todos sus recuerdos.

La profecía

Por Dan Aragonz —seud.— (Chile)

En una cápsula lanzada desde la nave nodriza, que orbitaba el planeta Tierra, el extraterrestre, que había sido enviado en busca de vida inteligente, se detuvo sobre las ruinas de una enorme pirámide después de encontrar lo que buscaba.

Abandonó su vehículo y sus extremidades, similares a las de un calamar, al tener contacto con la superficie terrestre, provocaron que las células muertas que encontró resucitaran y reconstruyeran por completo un cuerpo humano.

El hombre desnudo, al ser consciente de su estado de vida primitivo, atacó de forma violenta a su reanimador y le propinó varias mordidas en sus miembros

gelatinosos, que evidenciaban más a un animal hambriento que parecía no haber comido durante milenios que a un ser inteligente.

El humano vuelto a la vida, tras mezclar su ADN con el de la criatura extraterrestre, comenzó a crecer. A tal punto, que la nave nodriza no vio que las gigantescas manos del hombre la golpearon y la sacaron de órbita como si alguien ahuyentara a una mosca de un palmazo.

Las ruinas comenzaron a reconstruirse apenas el humano volvió a su tamaño original y tuvo contacto con los restos de la pirámide que tenía tallada de su nombre. Símbolos que sentenciaban su venida y su séptima resurrección.

Invasión humana

Por Gabriel Eduardo Britto Nuñez (Perú)

Estamos en tiempos de crisis, atemorizados por aquellas historias que nos contaban cuando éramos pequeñas larvas.

Aquella en la que los terrícolas extinguían civilizaciones, arrasando todo a su paso. Nunca creímos que ese día llegaría.

Sostengo entre mis viscosos tentáculos a mi hijo. Me recordaba cómo era yo de pequeño, había heredado de mí ese brillo en sus dos pares de ojos. No podría decirle que no solo íbamos a morir muy pronto; sino, toda la raza de octópodos dejaría de existir.

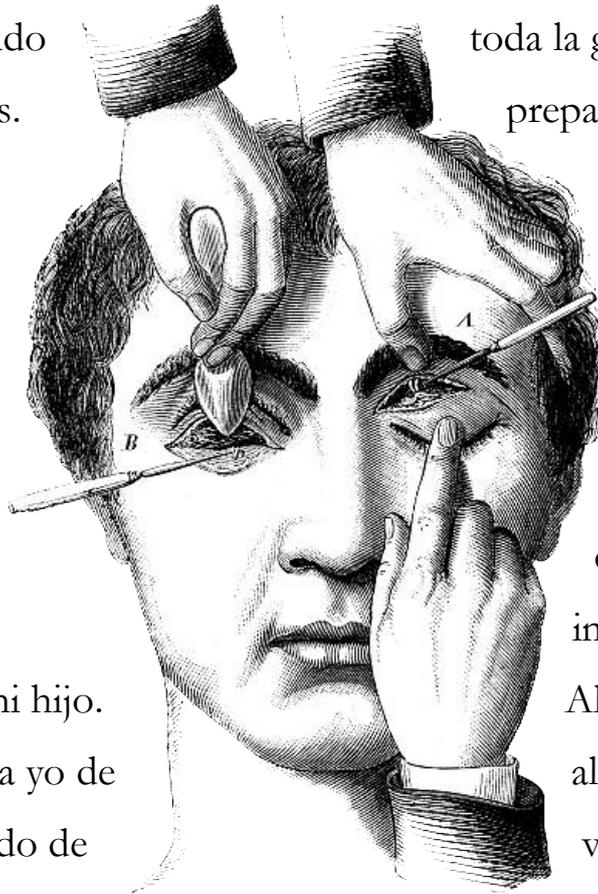
Nuestro planeta Gromeloth es el último que queda de la galaxia

Andrómeda. Por mi parte dirigía la mejor flota espacial que pudiera tener toda la galaxia. Me había preparado tanto tiempo, pero también sabía que no sería suficiente...

Horas después me encontraba con el capitán de la flota imperial de los terrícolas. Al parecer era el último al que mantenían con vida, no entendía la razón de ello, pero

tampoco me importaba mucho, pues había perdido a mi hijo; nunca podré verlo crecer, no tengo nada más que perder.

El capitán me observaba con desprecio, caminando de lado a lado,



hasta que se detuvo y se dirigió hacia mí.

—La razón por la que aún sigues con vida, es para que sepas la verdad, gromelothiano. Tu raza así como las demás razas de la galaxia Andrómeda,

son un experimento fallido de la ingeniería genética del hombre.

Tomó su rifle de plasma y apretó el gatillo. Pude sentir como cada parte de mí se destruía.

Regamet

Por Jordi Escoin Homs (España)

Estamos en una sala del reservado de citas de la disco. El joven cabalga alocadamente encima de mí, llevándome poco a poco a un clímax seguro. Siempre me sorprende la capacidad de estos chicos, tiene algo de genuino, de primario, que me excita sobre manera. Durante el merecido reposo de amantes extenuados hago la tímida pregunta.

“¿Quieres que regametice? Es que estoy extenuada, eres muy vigoroso.”

Él me contesta rápido que está

bien así. Nos quedamos

en silencio un rato

evaluando la

posibilidad de

sincerarnos.

¿Será él uno? ¿Será ella

una?

Tímidamente le suelto un

“creo que quedamos ya muy pocos”, mientras le miro cándidamente a los ojos. El rompe a llorar y da gracias a Dios de haber encontrado a una como él. Yo lloro también, soy muy buena actriz. Quedamos en encontrarnos para hacer planes en la sala de tertulia, donde no hay música y salimos del reservado por separado para evitar sospechas.

En cuanto me alejo voy al lavabo y hago regamet. Contacto con mi jefe:

“ya tengo a otro, ya

podéis llamar a

la patrulla ... sí

donde

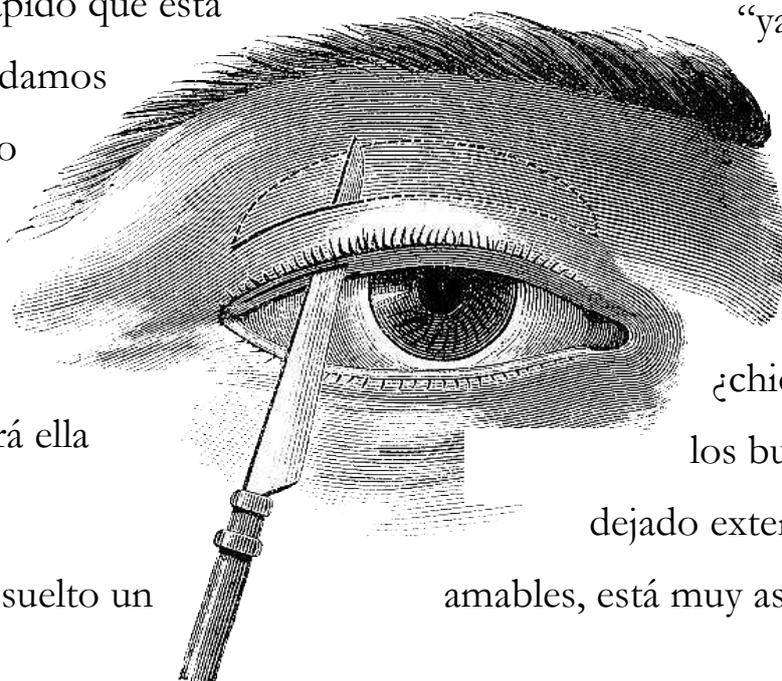
siempre...

¿chica? no, chico y de

los buenos. Este me ha

dejado extenuado, jeje. Ser

amables, está muy asustado”.



Bien, aún puedo intentar otra caza. Molaría un chico homo, pero será en otra ocasión, pues juraría que aquella chica del rincón con cara de no haber roto nunca un plato es también una monogamet. Aún nacen algunos, pero por suerte los detectamos a casi todos para corregirlos. No entiendo por qué se resisten tanto, si uno no quiere

regametizar en toda su vida es muy libre de hacerlo, no pierden nada, ¡ganan! Llevo miles de regamets y si ahora me dijeran que el resto de mi vida sería siempre chico o siempre chica.... ¿cómo pudimos ser así de primitivos durante tantos miles de años?

Crónica de Ávalon

Por Iván Mayayo (España)

21/07/2084. NOTICIAS. “Ruptura en USA: Once estados se declaran independientes.”

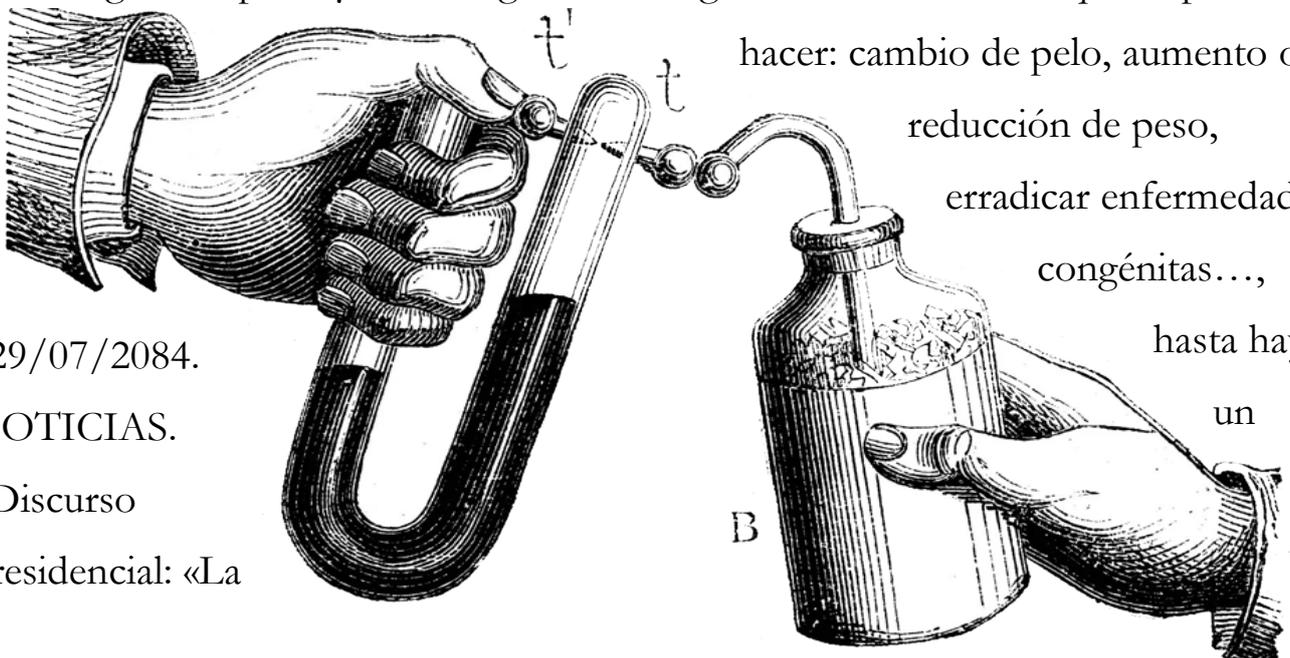
—¡Hoola compimiguis. Soy AleK66! Hoy estoy en el monorraíl elevado magnético. ¡Es rapidísimo, y sin la contaminación de la zona inferior! Quiero enseñaros una valla publicitaria... ¡Esa es! «Ávalon: Democratizamos el futuro». Curiosa, ¿verdad? Pues he comprado su kit CRISPR y en unos días haré el unboxing. Os espero. ¡Hasta luego!

29/07/2084.
NOTICIAS.
“Discurso presidencial: «La

guerra civil es inminente»”.

—¡Hoola compimiguis! Hoy toca unboxing de Ávalon. Ayer el dron correo me trajo esta caja blanca, metálica, sistema biométrico de apertura, muy cuidada hasta en el mínimo detalle. Dentro, todo lo necesario para modificar tu ADN: un termociclador, plásmidos, microcentrífuga, pipetas, tubos de ensayo, reactivos, el tanque de electroforesis en gel que mola mucho, guantes... Y mirad lo que se puede

hacer: cambio de pelo, aumento o reducción de peso, erradicar enfermedades congénitas..., hasta hay un



código para descargar lo «cocinado» por los usuarios. Además, ¡y esto es lo mejor!, viene una receta especial, súper pro, precargada en las jeringuillas. Cada una diferente. Esta sirve para..., ¡aumentar masa muscular! Es muy fácil: la acercas al cuello, así, y pulsas el botón. ¡No duele nada! Ya os contaré como sale. ¡Hasta luego!

30/08/2084. —Soy AleK66, llevo días ausente. Me encuentro fatal desde el pinchazo. ¡Dijeron que era seguro! Está muriendo gente y los de Ávalon han desaparecido. Tengo miedo... EMISIÓN CANCELADA POR ORDEN GUBERNAMENTAL.

03/09/2084. NOTICIAS.

“Aumentan los fallecidos relacionados con el escándalo de los kits genéticos. La blogosfera está de luto por la muerte del famoso Vlogger AleK66”.

27/02/2085. NOTICIAS. “La recientemente creada Patrulla con Habilidades Singulares del ejército estatal ha tomado Columbus, capital del estado rebelde de Ohio. Medios internacionales han difundido un extraño audio, grabado durante la intervención, que reproducimos a continuación: «¡HOOLA COMPIMIGUIS! ¡Bienvenidos a la guerra!»”.

Cocodriloópolis

Por Mariela Pappas (Argentina)

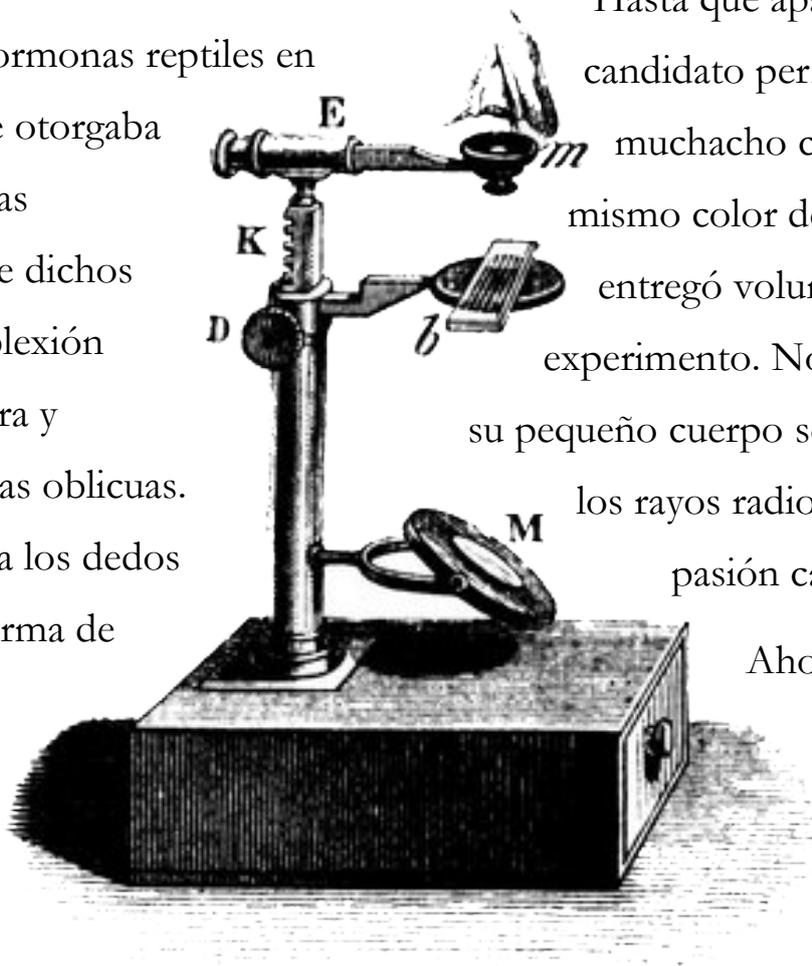
La exposición al cobalto no era para cualquiera; la mayoría moría, retorcidos de dolor en la camilla de su laboratorio. Años atrás, su tesis de doctorado había demostrado que el cobalto ayudaba a regenerar las células humanas con rapidez. Aquello pudo haberlo convertido en la nueva joven promesa de la medicina, de no ser porque la utilización de hormonas reptiles en el tratamiento le otorgaba a los pacientes las características de dichos animales. Complexión verdosa, piel dura y escamada, pupilas oblicuas. Él mismo poseía los dedos retorcidos en forma de gancho después de años de trabajo.

Sin embargo,

no podía rendirse. Dependía de él que su Egipto natal recuperara la antigua gloria. Mientras el mundo se esforzaba por seguirle el ritmo a la Revolución industrial y a sus máquinas de vapor, la sequía del Nilo solo traía miseria al que siglos atrás había sido el Imperio más grandioso de todos.

Hasta que apareció el candidato perfecto. Un muchacho con la piel del mismo color del bronce que se entregó voluntariamente al experimento. Noche tras noche su pequeño cuerpo se retorció bajo los rayos radioactivos con una pasión casi devocional.

Ahora ya no era un pequeño muchacho sino un dios con



cabeza de cocodrilo que observaba a la multitud enardecida a los pies de la pirámide. Habían adornado su cuerpo de flores y joyas, y sus ojos dorados resplandecían bajo el sol egipcio. Su

larga boca llena de dientes parecía formar una sonrisa al oír las plegarias Sobek, Sobek, de cuyo sudor renacerá el Nilo.

Epitafio

Por Manuel Santamaría Barrios (España)

Deseo dejar testimonio de cómo empezó todo, si alguna otra especie encuentra esta capsula del tiempo, que no cometan nuestros mismos errores.

Los primeros casos de manipulación genética son archivos clasificados militares, al aplicar la tecnología Zola se pudo mezclar ADN animal con humano. Cientos de muertos:

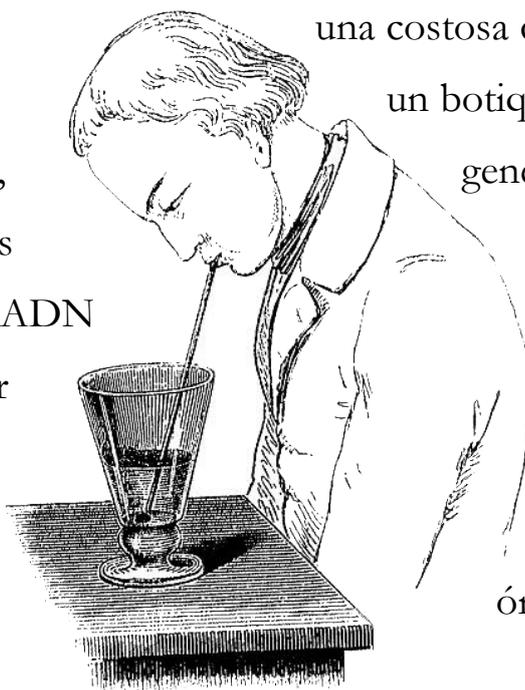
voluntarios, vagabundos, niños del tercer mundo... lo que fuera en nombre de la patria. Se usó “ADN cercano”, simios, monos, lémures... el objetivo: lograr soldados más ágiles, los tratados pasaban meses entre dolores hasta que el ADN se estabilizaba, morían por rechazo, o enloquecían.

Con los protocolos Essex, se podía utilizar

cualquier ADN, la adaptación era al 80% y el dolor duraba un mes. Se abrió la caja de Pandora, las empresas buscaban trabajadores modificados, incluso les pagaban el tratamiento. Mineros con ojos de búho, buzos con sonar y agallas, astronautas con genes de tardígrados... la imaginación era el límite.

Y el maldito día, donde quedó claro que merecemos nuestro destino, cuando Herbert Wyndham transformó una costosa ciencia, en poco más que

un botiquín, la modificación genética se podía aplicar en cualquier ambulatorio. 100% de adaptación, un par de horas de dolor para modificaciones de órganos y apenas minutos



en superficiales. El tener genes de animales pasó a ser una moda sustituyó a los tatuajes y piercings. Por cualquier parte se podían ver a muchachas con pieles de guepardo, cebra y crines o plumas por cabellos, los jóvenes querían tener musculaturas de león, los matones y mafiosos se acorazaron la piel usando genes de rinoceronte o armadillos... las garras sustituyeron a las uñas, los ojos cada vez más felinos, niños con piel de serpiente... adultos que

querían volar... sectas que se exiliaron a vivir al mar...

Y llegó el fin, en el 2150 la comunidad científica determinó que nuestros genes estaban tan alterados que la reproducción era una quimera... hemos sido declarados especie extinta, en cuestión de generaciones desapareceremos y viendo en lo que nos hemos convertido solo puedo brindar por ello.

Mediocres

Por Dani Roig (España)

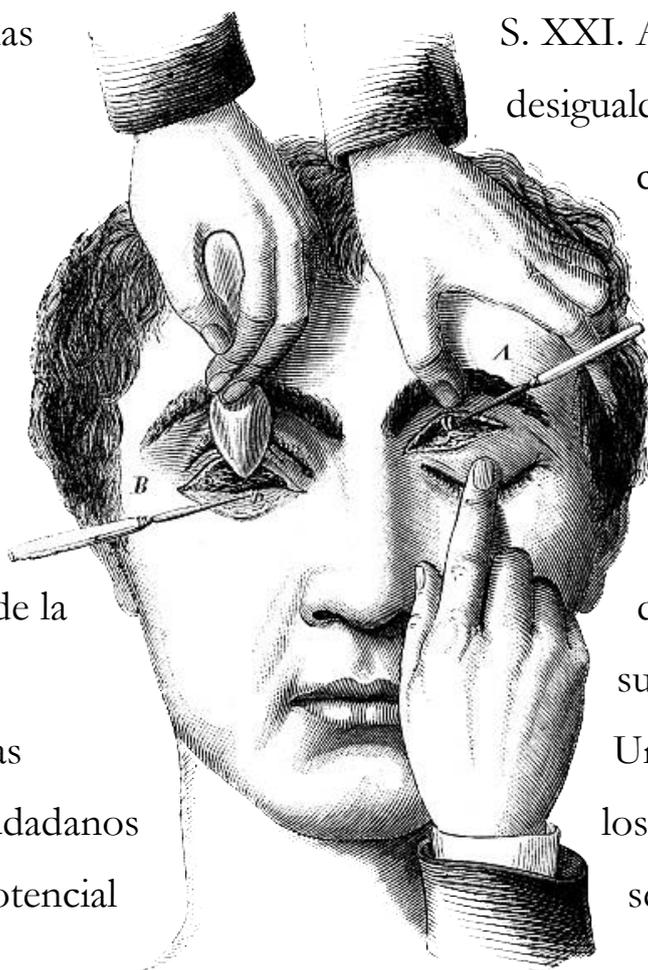
—¡No lo hagas! Por favor, no saltes.

Alec estiró el brazo para agarrar la chaqueta de la joven antes de que desapareciera tras la cornisa, pero solo llegó a rozarla con los dedos. Se quedó de rodillas en el suelo, negándose a anticipar el golpe seco que le llegó a los oídos unos segundos después. Y como en las ocasiones anteriores, aquellos ojos azules, marrones, rasgados, redondos, daba igual... todos ellos vacíos. Al comisario no le hacía falta consultar el historial de la joven, conocía perfectamente aquellas miradas perdidas. Ciudadanos ejemplares, con un potencial

envidiable, sin debilidad alguna: perfectos.

¿Quién hubiera pensado que el avance social más importante de la historia se convertiría en la mayor de sus maldiciones? La Declaración del Derecho Desoxirribonucleico fue aprobada por la ONU a mediados del S. XXI. Al fin se erradicaría la desigualdad y el sufrimiento

causados por las peores enfermedades congénitas. Una nueva era en la que la humanidad estaba destinada a alcanzar su máximo potencial. Una sociedad en la que los embriones serían seleccionados y



modificados para que el niño o niña naciera con todas las ventajas posibles y sin ningún defecto. Seres superiores, ahora sí, a imagen y semejanza de Dios.

El cambio fue progresivo, el problema no se detectó hasta que fue demasiado tarde; cuando ya pocos «naturales» quedaban y la mayoría de ellos eran tratados como discapacitado. El comisario Alec era una excepción, demasiados años en el cuerpo de policía de Cracow y demasiados amigos influyentes. Aunque no suficientemente

influyentes para que sus advertencias fueran escuchadas. La oleada de suicidios se propagó como una epidemia letal. Jóvenes, adolescentes, niños, incapaces de dar sentido a su vida, sin aliciente alguno en su existencia se acumulaban en las morgues de todo el planeta. La mediocridad, al fin y al cabo, había sido el motor de la humanidad, el impulso de superación era lo que había dotado de sentido la vida de hombres y mujeres. Ahora, despojados de ella, eran presa del aburrimiento y la desesperación, atrapados en un caparazón perfecto.

El último clon

Por Silvia Alejandra Fernández (Argentina)

El anciano caminaba ayudado por un bastón. La calle, poco iluminada, ya le era familiar. Había hecho este recorrido muchas veces en los últimos 123 años. Reconoció la puerta roja de la clínica y con paso decidido, entró.

— ¡Qué sorpresa verlo por aquí, señor Méndez! Su bioregistro no detecta ningún fallo importante en su organismo— dijo el androide médico, mientras verificaba datos en su computadora.

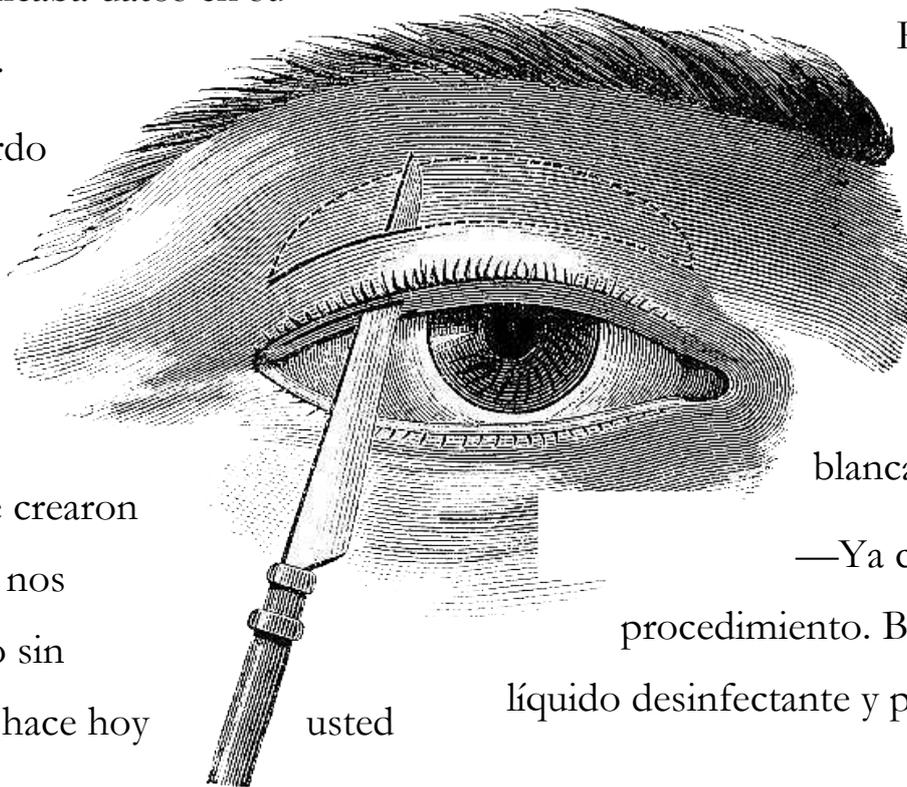
— Le recuerdo que solo le queda un clon de los treinta y dos viables que se crearon cuando usted nos contrató. Sigo sin entender qué hace hoy

usted

usted. El anciano se acercó al robot médico y le susurró algo al oído.

— ¿Está seguro de esto? Yo le recomendaría usar su último clon cuando falle alguno de sus órganos vitales— sugirió el androide.

— Ya viví demasiado y este es mi último deseo— aseguró el anciano con convicción.



El androide acompañó al viejo hasta una pequeña habitación blanca.

—Ya conoce el procedimiento. Báñese con el líquido desinfectante y póngase una

de esas batas; yo iré a sacar a su clon de la cámara de criogenia.

El anciano se recostó en una camilla y en unos segundos fue rodeado por tres robots que lo prepararon para la cirugía. El anciano sonreía mientras se quedaba dormido luego de recibir la dosis necesaria de anestesia.

«Ambiente estéril. Clon descongelado. Paciente listo para la

intervención», dijo uno de los robots ayudantes.

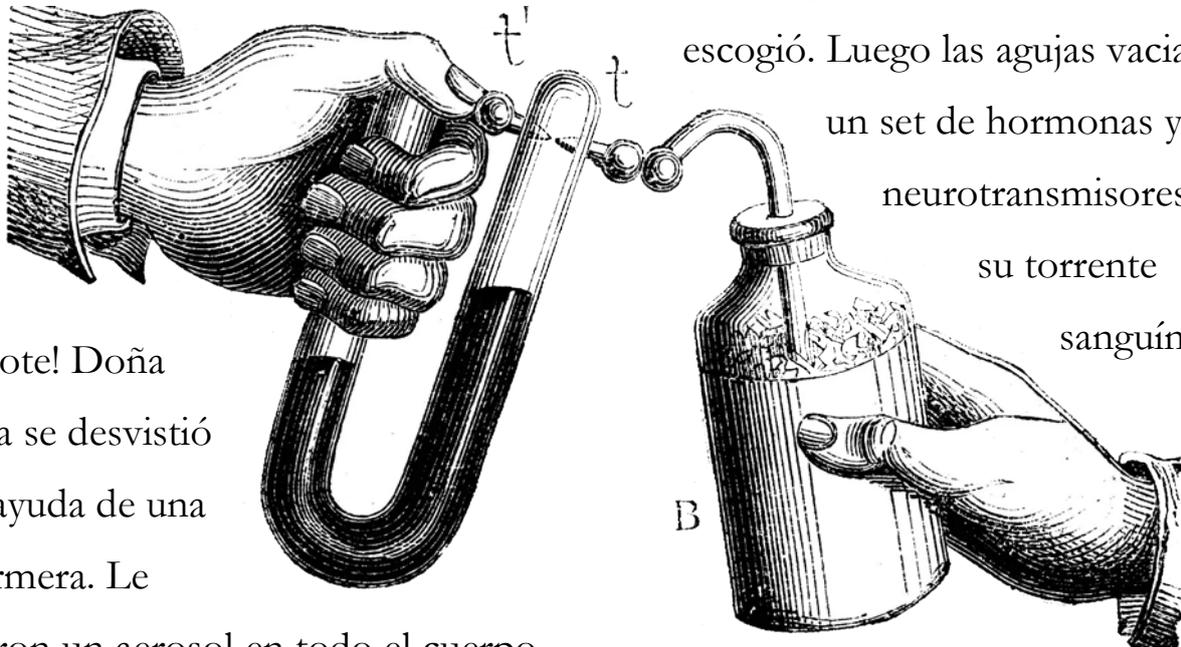
— Grabando procedimiento de cirugía de paciente N° 56789. Clon seccionado y descartado. Limpieza de tejidos, terminada. Sutura del implante, finalizada. Signos vitales, estables. Dispensador subcutáneo de testosterona, ajustado. Nuevo pene instalado exitosamente —concluyó el androide médico.

La Cucaracha

Por Luis Carlos Barragán Castro (Colombia)

¡Ofrecemos la mejor tecnología en interface mente-insecto, con descuento para adultos mayores! ¡Separe la versión económica antes de

que se agote! Doña María se desvistió con ayuda de una enfermera. Le echaron un aerosol en todo el cuerpo, creando una película de nutrientes para lubricar las entradas nerviosas y mejorar la conexión con la cucaracha. Como en una sesión de vacunación, le mostraron que las agujas estaban nuevas y estériles. Preguntó si sería doloroso le dijeron que sería como quemarse un dedo cocinando. Mentira. Fue como ser desmembrado,



pero solo duró un instante. Doña María entró en el exoesqueleto con la ayuda de la enfermera y la cubrieron con el display cartilaginoso que escogió. Luego las agujas vaciaron un set de hormonas y neurotransmisores en su torrente sanguíneo.

¡Sincronización completa! Listo para usar.

Doña María salió de la unidad médica en su nuevo y flameante traje de cucaracha, caminando en seis patas y moviendo las antenas para oler el aire. La rutina en el cuerpo de cucaracha solo era interrumpida por cosas que quedaban adheridas a sus

patas pegajosas mientras se acostumbraba. Los viejos encucarachados sentían un nuevo flujo de juventud, se inscribían al gimnasio o se iban de viaje. Doña María nunca quiso. Tal vez su cuerpo tenía un desperfecto y nunca quiso llamar al servicio técnico. El traje estaba obligándola a cambiar, a mantenerse a oscuras, a pasarse las tardes en los ductos de ventilación, aunque estuviera gordita. Los vecinos la vieron cerca de sus ventanas, diciendo con voz amable y zumbidos en la garganta: Mijo, ¿cómo está de salud? Luego mató a un perro; un

momento, las cucarachas no matan animales. Bueno, los trajes más baratos pueden comenzar una secuencia de programación rancia y hacer barbaridades. Una secreción rectal había bloqueado las salidas del edificio, los vecinos estaban atrapados, gritando, mientras la abuela cucaracha crecía, mostrando sus hermosas alas antes de atacar. El seguro de doña María no se hizo responsable, y lo último que se supo antes de que destruyeran el edificio con explosivos fue que estaba poniendo huevos.

Abrazando el fin

Por Obitual Pérez —seud.— (Venezuela)

Abrazó la soledad mientras sus heridas supuraban. Parado al borde de la cornisa buscaba los argumentos finales para lanzarse al vacío.

Nueve pisos más abajo estaba la calle, repleta de transeúntes y vehículos. Sabía que nadie se detendría a mirarlo, pues, la preocupación por el otro, y más si seguía siendo orgánico, era algo que los nuevos ciudadanos habían suprimido de su sistema, gracias a las App de tecnología fáustica que controlaban esos innecesarios impulsos humanos; tan costosos, caprichosos e inútiles en

esa tecno-sociedad de gustos minimalistas y uniformes.



cuerpo, que incluía el software de supresión de dolor, preocupaciones y deseos, la minoría biopunk, pese a estar en peligro de extinción, se mantuvo fiel a la carne, al libre albedrío, a las pasiones y a la muerte,

Pero él era biopunk; uno de esos pseudorebeldes que decidieron conservar su cuerpo orgánico en aras de una supuesta ideología de conservación de la naturaleza humana. Mientras la gran masa optó por el trasplante total del

sobre todo aquella de naturaleza dolorosa y triste.

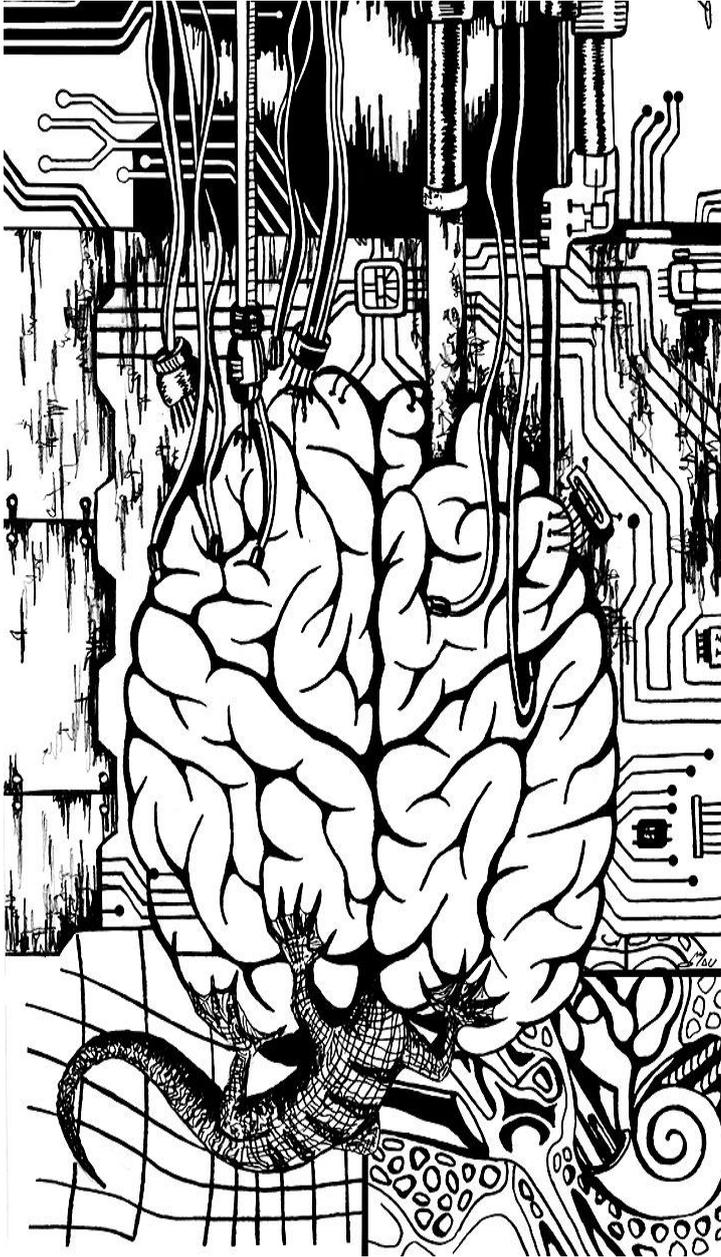
Él portaba un cuerpo de noventa años que evidentemente ya traspasaba el umbral de la caducidad. A su edad tenía un menú de deficiencias corporales que le proferían tanto sufrimiento que requería de muchos biochips para mitigar sus dolencias, y aunque “vivir con dolor” era una de las premisas fundamentales de los biopunk, su situación resultaba insufrible por lo tanto el suicidio parecía ser la salida más humana,

incluso la más acorde con sus creencias, ya que los ciudadanos de trasplante total no contaban con esa opción, el suicidio era un privilegio que solo tenían los biopunk.

Entonces comenzó a quitarse los biochips y el dolor se desató surcando salvajemente carne y esqueleto, miró hacia abajo y se visualizó esparcido en el asfalto. La mancha de sangre que acabaría con la inhumana asepsia de aquella calle fue el último y reconfortante pensamiento antes del impacto.

Entre Infiernos Controlados

Por Bárbara Blas (México)



Entre infiernos controlados, te encuentras hablando el lenguaje de criaturas pesadas. Escuchas sus palabras metálicas y susurrantes, entablas conversaciones con ellas, provocando que los celosos cristales se rebelen para morder tus manos y lamer ansiosos tus heridas.

Más allá, en medio del laberinto de vapores y tuberías amorfas, tu guardián de expresión adusta y amenazante, con sus blancas alas y su espada de destellos azules, vigila que no se escapen los demonios de tus artefactos. Junto a él, en las tinieblas, se encuentra mi mirada que te sigue.

**PROBLEMAS DEL PRIMER MUNDO FUTURO: AÑO 3045 LA
MANIPULACIÓN GENÉTICA ERA ALGO COTIDIANO... QUE EMPEZÓ A
IRSE DE LAS MANOS**



El Santa 04/08/18

Revistas:

Título: Revista Letras
entre Sabanas

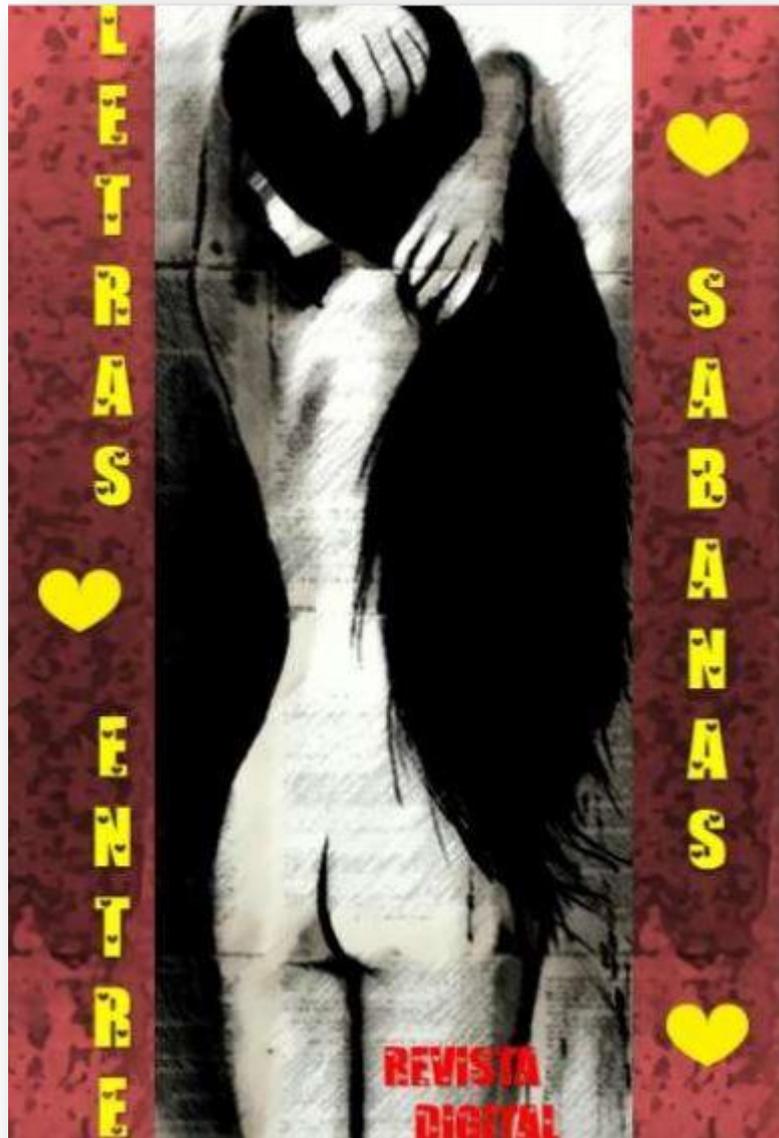
Autores: VV.AA.

País: México

https://drive.google.com/file/d/1oKKFc5biDbLv7YXrz4JTuDj6D78qVA-3/view?fbclid=IwAR0QuzvVWtCznCYdBnp16f_pR04TiLc4iVgNgNpD9QzpCGdQDcEHxVEXSd0

Índice:

ELENCO DE LETRAS
ENTRE SÁBANAS
/Agradecimientos / 5
ESCRITORES
INVITADOS / 9
TE CONCEDO / Carlos Camaleón / 9
GEMIDOS DE UNA NOCHE / Alejandra Castro Liera / 15
ESCRITORES SELECCIONADOS / 19



MANOS / Carmen Rosa Signes Urrea / 19
CIBERSEXO / Ricardo Acevedo Esplugas / 22
LA OBRA MAESTRA / Victor Grippoli/. 25
CITA EN ROJO / Juan Pablo Goñi Capurro / 35
LA CONDENA /María Larralde / 41
GUIA ESPIRITUAL / Jorge Argenis Cerón / 50
CUENTOS DE ALCOBAS (fragmentos) / Jet Da Costa / 57
FETICHISMO /Atilano Sevillano/ 63
¿RECUERDAS? /Rafael Blasco López / 65
LENCERÍA FINA / Daniel Canals/73
PROVOCACIÓN / Liliana Celeste Flores Vega / 77
TU FOTOGRAFÍA /Tania Huerta / 83
NUESTRO APOCALIPSIS / Luis Bravo / 88
INOLVIDABLE / Elmer Ruddenskjrik / 97
SUEÑO HECHO REALIDAD / Eliana Soza Martínez / 108
PANDEMONIO /Angelique Reid / 110
ESCRITORES DE LA REVISTA / Yezidy /114
NECESIDAD DE TI / Adriana Rodríguez Núñez / 118
DIME TUS PECADOS / Alfonso Padilla / 120

Novelas:

Título: Fractura

Autor: Dioni Arroyo Merino

Editorial: Apache Libros

Web: <https://apachelibros.com/biblioteca-de-ciencia-ficcion-en-espanol/62-fractura-9788494708435.html>

Sinopsis: Dentro de unos años, la principal fuente de energía procederá de las fracturas hidráulicas. Aparentemente todo es seguro y está bajo control, hasta que una lluvia de meteoritos abre las fauces del subsuelo para liberar un extraño gas de su interior.

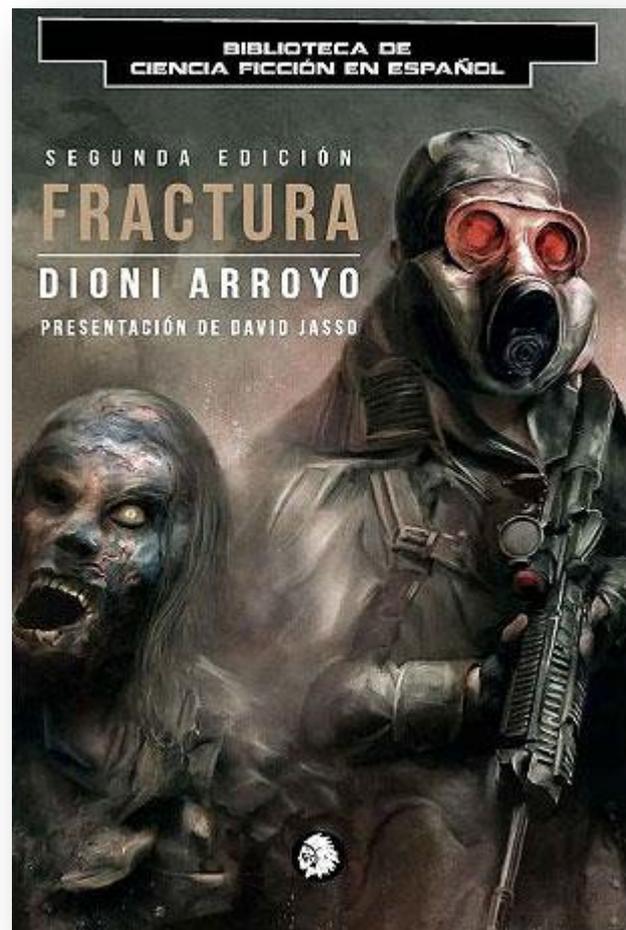
Y la caída del mundo se acelerará, hundiendo las esperanzas humanas y contaminando la superficie.

Millones de “gaseados” deambularán por una Tierra muerta, y los supervivientes se verán obligados a escapar de las peligrosas nieblas que reptan por el suelo.

Nos encontramos ante la primera novela sobre el fracking en nuestro país, una distopía greenpunk que reflexiona sobre las consecuencias futuras de nuestras acciones presentes.

Sobre el autor:

Nacido en Valladolid, diplomado en Educación Social y licenciado en Antropología social y cultural, alterna su oficio de escritor con su profesión de funcionario del Ministerio del Interior. Su ópera prima fue *Los ángeles caídos de la eternidad* (Éride 2012) y ha publicado otras seis novelas, entre ellas *Metanoia*



(Éride 2013) que recibió el premio Éride ese mismo año y Fractura (Apache Libros 2017) nominada a los Premios Ignotus en la categoría Mejor Novela 2017. Ha cultivado el terror gótico con El sabor de tu sangre (Éride 2013) y Gótica y erótica (Éride 2014), y la ciencia ficción transhumanista con Fracasamos al soñar (Nowevolution 2017). En 2014 fue seleccionado por la editorial estadounidense Babel Books para colaborar en una versión al español actual de El Buscón de Quevedo. También ha creado una veintena de relatos para diversas editoriales, la mayoría de ciencia ficción o terror gótico. Con su novela corta La maquilladora de cadáveres (Apache Libros 2018) se reedita por primera vez una obra suya, debido al interés suscitado por la crítica y por su temática negra y bizarra. Es vicepresidente de la Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror, y fundador de la equivalente en Castilla y León. Colabora con diversos medios de comunicación, como la Cadena Ser y esRadio CyL, y con la colección Dónde están las murallas de Uruk, de IG Ediciones. Como antropólogo, ha ofrecido varias ponencias y charlas sobre mitología, transhumanismo y el futuro de la Inteligencia Artificial Autoconsciente (IAC), temas en los que trabaja actualmente.

Título: Cuando se extinga la luz

Autor: Dioni Arroyo Merino

Editorial: Huso Editorial

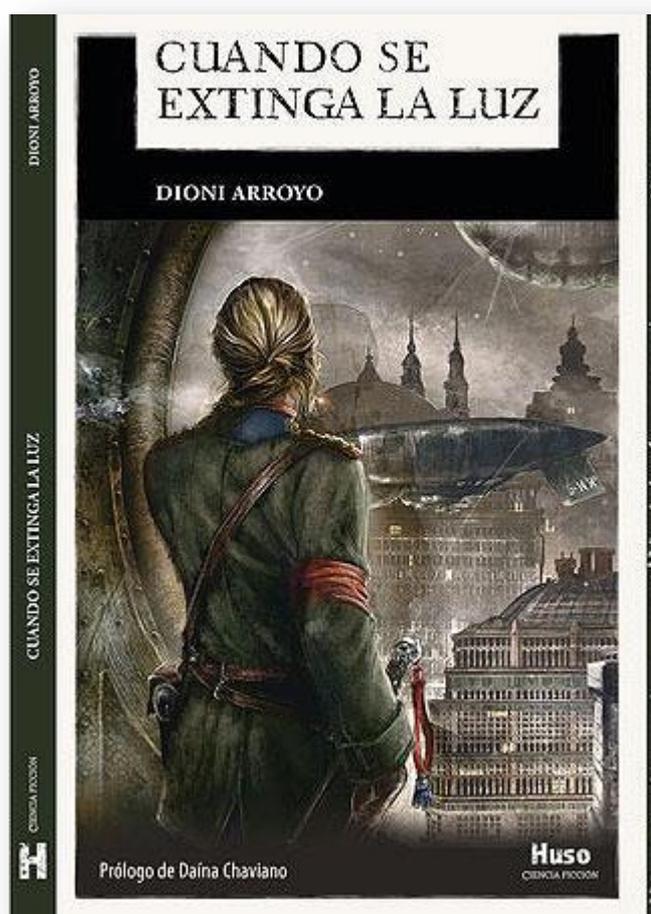
Web: https://www.husoeditorial.es/libros/cuando-se-extinga-la-luz/?fbclid=IwAR3cvnE8nkfEAqBCBORhe51uMrzcftNIUEsXrIjkF11s3p9kDE0_jlxv8xg

Sinopsis: ¿Cómo sería nuestro mundo dirigido por mujeres?

¿Y si la revolución rusa hubiera sido internacional y la máquina diferencial hubiera fracasado?

Cerremos los ojos para ver nuestra sociedad dominada por máquinas de vapor, autómatas y dirigibles, una sociedad en la que Milena, antropóloga militar, recibirá la misión más importante de su vida: trabajar con un misterioso pueblo nunca antes contactado.

Cuando se extinga la luz es una fábula oscura que nos describe con desbordante imaginación un pasado alternativo del cual no se excluyen los inquietantes mitos de Lovecraft y que supone todo un desafío, al construir una realidad muy distinta a la que conocemos, una acrobacia creativa que nos invita a dejarnos guiar por la absorbente intriga planteada por su autor, uno los mejores escritores de género fantástico de nuestro país.



Directores:

Acevedo Esplugas, Ricardo (Ciudad de La Habana, 1969) poeta, antologador, editor y escritor de Ciencia ficción cubana. Graduado en Construcción Naval y Civil, realizó estudios de periodismo, marketing y publicidad y ejerció de profesor en construcción civil en el Palacio de Pioneros Ernesto Guevara de La Habana. Actualmente reside en España. Su trayectoria literaria incluye haber formado parte de los siguientes talleres literarios: Óscar Hurtado, Negro Hueco, Taller literario Leonor Pérez Cabrera y Espiral. Ha sido miembro del Grupo de Creación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Pertenece al staff de la revista Amazing Stories

Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón de la Plana, España, 1963) Ceramista, fotógrafa e ilustradora. Lleva escribiendo desde niña, tiene publicadas obras en páginas web, revistas digitales y blogs (Revista Red Ciencia

Ficción, Axxón, NGC3660, Portal Cifi, Revista Digital miNatura, Breves no tan breves, Químicamente impuro, Ráfagas parpadeos, Letras para soñar, Predicado.com, La Gran Calabaza, Cuentanet, Blog Contemos cuentos, El libro de Monelle, 365 contes, etc.). Ha escrito bajo el seudónimo de Monelle. Actualmente gestiona varios blogs, dos de ellos relacionados con la Revista Digital miNatura que co-dirige con su esposo Ricardo Acevedo, publicación especializada en microcuento y cuento breve del género fantástico.

Ha sido finalista de algunos certámenes de relato breve y microcuento: las dos primeras ediciones del concurso anual Grupo Búho; en ambas ediciones del certamen de cuento fantástico Letras para soñar; I Certamen de relato corto de terror el niño cuadrado; Certamen Literatura móvil 2010, Revista Eñe. Ha ejercido de jurado en concursos tanto literarios como de cerámica, e impartiendo talleres de fotografía, cerámica y literarios.

Editor:

Acevedo Esplugas, Ricardo (Ciudad de La Habana, 1969) *Ver Directores.*

Escritores:

Barragán, Luis Carlos (Bogotá, Colombia)

Estudió Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Colombia; y tiene un Máster en Historia del Arte Islámico. Su novela *Vagabunda Bogotá* fue ganadora del X Premio de novela de la Cámara de Comercio de Medellín y nominada al Rómulo Gallegos en el 2013, y en el 2012 ganó el II Premio de Historias de Amor de Timbío, Cauca. Ha publicado varios cuentos en la revista *Argentina de Ciencia Ficción PROXIMA*, y en Colombia en *Cosmocápsula*, *Circe Literaria* y *Capital Letter*. Fue seleccionado en las antologías *Verbum* del grupo español *Fata Libelli*, *Fabricantes de sueños* de la Asociación Española de Ciencia Ficción y Terror, y en *Relojes que no marcan la misma hora*, en Colombia. En el 2018 recibió una mención de honor por su novela *El Gusano* en el concurso

de novela de ciencia ficción Isaac Asimov del Ateneo de Puerto Real, España.

Blas, Bárbara (México) Licenciada en Ciencias de la Comunicación en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), actriz, declamatrix, escritora de microrelatos, artista underground. *Vampira y bruja.*

Voz femenina del programa de radio "El Teatro de las Ánimas" en RADIO BUAP. Puebla, México.

Britto Nuñez, Gabriel Eduardo (Perú, 22 años de edad) Su cuento «Día negro/Noche blanca» publicado en la revista *Aeternum* para la antología *Sin Vientre* (2018) También publicó su cuento «El mensajero de supay» en la antología *Héroes y Santos* de la revista *Aeternum* (2018) Su cuento «La corbata de mi padre» fue publicado en la edición N°3 de la revista *Molok* (2018) Publicó su cuento «Monólogo de un suicidio» en el tercer número de la revista literaria *Ibídem* (2018) Publicó su cuento «Super 8» en la antología *Juegos Macabros* de la revista *Aeternum* (2018) También publicó su cuento «Mr. Poke» en la antología *Tenebrarum IV* (2018) Es dueño

del blog “No te atrevas a leerlo”
(<https://noteatrevasaleerlo.blogspot.pe/>)

Candelaria Zárate, M^a. Del Socorro
(México, 38 años de edad) Coordinadora de Programa académico de San Luis de Potosí. Ha colaborado en diferentes números de la Revista digital miNatura.

Castro Alfaro, Oswaldo (Perú, 62 años de edad) Médico-Cirujano, colaborador de la página Escribideces (Facebook) con Fantasmas extemporáneos, Fantasmas trashumantes (mini relatos) y Fantasmas desubicados (microrelatos). Publicaciones en Voces polisémicas (Perú, 2017), The Wax (Argentina, 2017), Ucronías Perú (Perú, 2017) y El Narratorio (México, 2017), Penumbria (Mexico 2018), Historias Pulp (España, 1018), Cuenta Artes (Perú, 2018).

Dan Aragonz —seud.— (Chile) escritor amateur. Sus textos han aparecido en diferentes antologías y publicaciones.

Dolo Espinosa (España) Varios relatos publicado en la Revista Cultural Anual La Tregua.

Diversos microrrelatos publicados en las Antologías A contrarreloj II, Cuentos para sonreír, Más cuentos para sonreír y ¡Libérate hasta de ti! de la Editorial Hipalage.

Relato publicado en el libro *Atmósferas, 100 relatos para el mundo*.

Finalista del I Concurso Literario de Cuento Tradicional Infantil no sexista convocado por la Mancomunidad Zona Centro de Extremadura con el cuento: “Un cuento intrascendente” y publicado en el libro *I Concurso de Cuentos Reescritos con Perspectiva de Género*.

Finalista Certamen Antología Narrativa Corta de “L.V.D.L.P.E.I.” con el relato: “Segismundo”, publicado en el libro *I Antología de Narrativa Corta Hispanoamericana*.

Relato publicado en *El Tintero* de la Editorial Atlantis.

Microrrelato publicado en *Gigantes de Liliput* de la Editorial Atlantis.

Cuento infantil publicado en el libro *Te puede pasar a ti*.

Varios cuentos infantiles publicados en *La nave de los libros* de 3^º, 4^º, 5^º y 6^º Educación Primaria, Editorial Santillana.

Cuento Aura no quiere comer publicado en libro 1º Primaria, Editorial Norma de Puerto Rico.

Finalista del II Certamen de Cuento Tradicional con Perspectiva de Género con los cuentos: La princesa Theresa y El príncipe sapo.

Relato incluido en la antología A este lado del espejo de la Editorial Heliopolis.

Relatos incluidos en las antologías 400 palabras, una ficción y Límite 999 palabras de la Editorial Letradepalo.

Finalista del V Certamen Waslkium con el relato Bajo la cama.

Mención del Jurado del II Premio Ripley con el relato Por el bien de todos.

Libro de relatos Testamento de miércoles publicado por la Editorial Atlantis.

Álbum ilustrado infantil Pinocha y la poción mágica publicado en Amazon.

<https://www.mixcloud.com/Hiedra1970/>

Escoín Homs, Jordi (España) Escritor novel. Mi primer relato publicado será el que

aparecerá en el número X de la revista Círculo de Lovecraft, sobre J-horror.

Tengo un blog con relatos cortos, en catalán:

<http://relatscienciaficcionsats.blogspot.com/>

Y tengo previsto poner también relatos en castellano próximamente en este blog:

<https://relatoscienciaficcionesados.blogspot.com/>

Fernández, Silvia Alejandra (Argentina)

Algunos trabajos publicados:

"El día de Julia". Antología Pulsiones I. Editorial Dunken

"Un ángel en jeans". Antología Relatos inconexos. Editorial Dunken

"Ella". Antología Letras del face 13. Editorial Dunken

"Alfonsina". Antología Micrópticos. Editorial Dunken

"El descubrimiento del doctor Inch" Antología Microcuentos 451 Editorial Kelonia (homenaje a Ray Bradbury)

"El reflejo". Antología Microcuentos 451 Editorial Kelonia (homenaje a Ray Bradbury)

"Un descubrimiento inesperado o cómo convertirse en un idiota en tres segundos"
Homenaje al universo de Julio Verne. Revista MiNatura(CF, terror y fantasía).

"Brugmansia" Antología Lire. Editorial Dunken.

"Ceguera" Antología Derribando muros. Editorial Tahiel.

"El intruso" concurso Alien. Historias Pulp.

"¡Corre, corre, corre!" Antología "Un mundo bestial". Historias Pulp.

"Ese maldito chirrido". Antología "Un mundo bestial". Historias Pulp.

"Amaneció lloviendo" Revista Penumbria Nº 41

"Ad Libitum" (Concurso weird ficción) Revista MiNatura(CF, terror y fantasía)

"El sonido del silencio" Web Ficción Científica

"La profundidad" Convocatoria "Paradojas". Historias Pulp.

"El futuro ya no es lo que era" Convocatoria "Paradojas". Historias Pulp.

"El despertar de la oscuridad" Convocatoria "Paradojas". Historias Pulp.

"Ella" Revista El almacén.

"Un paso por vez" Revista Nocturnario Nº 21

"Un paso por vez" Revista Ibídem Nº1

"Larvas obscenas en mi oscuro claustro"
Certamen de terror gótico. Revista Poiesis.

"El cuaderno de Wladislaw" Antología Nuevos rumbos. Editorial Tahiel.

"La chica del bikini color turquesa" Antología Cuentos inconexos, Revista Senderos nº1

"La culpa es de Sagan y Drake" Antología onomatopeyas. Historias Pulp.

"Con su sangre en mis manos" Antología onomatopeyas. Historias Pulp.

"La oscuridad que vino del sur" Revista Penumbria Nº 43

Göni Capurro, Juan Pablo (Argentina)

Publicó: "La mano" y "A la vuelta del bar" 2017; "Bollos de papel" 2016; "La puerta de Sierras Bayas", USA 2014. "Mercancía sin retorno", La Verónica Cartonera. "Alejandra" y "Amores, utopías y turbulencias", 2002.

Premio Novela Corta "La verónica Cartonera" (España), 2015.

Colaborador en Solo novela negra (relatos).

Estrenos: Por la Patria mi General; Vivir con miedo; Una de vampiros y salame (Argentina); Bajo la sotana (México) Caza de Plagas (Chile) Si no estuvieras tú, El cañón de la colina (España).

Guadalupe Ingelmo, Salomé (Madrid, España, 1973) Formada en la Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Università degli Studi di Pisa, Università della Sapienza di Roma y Pontificio Istituto Biblico de Roma, se doctora en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid (2005). Miembro del Instituto para el Estudio del Oriente Próximo de la UAM. Ha recibido premios literarios nacionales e internacionales. Sus textos de narrativa y dramaturgia han aparecido en numerosas antologías. En 2012 publicó su antología personal de relatos La imperfección del círculo. Ha sido jurado permanente del Concurso Literario Internacional "Ángel Ganivet", de la Asociación de Países Amigos de Helsinki (Finlandia), así como jurado del VIII Concurso Literario Bonaventuriano de Poesía y Cuento 2012 de la Universidad San Buenaventura de Cali (Colombia). Publica

asiduamente ensayos literarios en diversas revistas culturales y medios digitales. Prologó El Retrato de Dorian Gray de la Editorial Nemira. Ha sido incluida en Tiempos Oscuros: Una Visión del Fantástico Internacional n. 3 y en algunas antologías de la editorial Saco de Huesos.

<http://sites.google.com/site/salomeguadalupeingelmo/>

Hurtado González, Luisa (España) He publicado el libro "La meteorología en los refranes" (AEMET, Mapama); así como relatos y microrrelatos en múltiples antologías, entre los que hay que señalar:

En papel: "Observando el tiempo" (AEMET, Mapama), "PervertiDos" (Ed. Traspies), "DeAntología, la logia del microrrelato" (Ed. Talentura);

En soporte digital: el libro digital "Menguantes" (Lágrimas de Circe), "La familia Meteo" (AEMET, Mapama), "Grandes Microrrelatos de 2011" y "Destellos en el cristal" (Internacional Microcuentista) y "Eros Gourmet", "Tratado de de Grimminología" y "Triple Ceis (666)" (Triple C).

Algunos microrrelatos de mi autoría se han publicado en revistas digitales u otros blogs como Pseudònims, miNatura, Periplo, la Esfera Cultural, Químicamente impuro, Breves no tan breves, Micro-Leituras (en portugués) o Lectures d'ailleurs (en francés).

He autopublicado dos cuentos infantiles, "La brujilla Carlota" y "Los amigos de Carlota" y una novela de ciencia ficción, "Risak" (disponibles en Bubok).

Por último, desde 2010, soy responsable del blog "Microrrelatos al por mayor".

Karimo, Samir (Portugal) Entre 2015-2017 publicó su primer libro de relatos en castellano, portugués e inglés llamado Sobrenatural. Como autor destaca los textos Delirios fantasmales salido en la fénix fanzine, dolores en la Revista Demencia donde colabora, Dulcinea una chica nada normal, Frankenstein en la revista MINATURA 153, 155 donde también colabora. Colabora también con la revista THE WAX e CABINA DE NEMO donde publicó Frankie, además de otras revistas . También es guionista de cómics para la revista H-ALT. Y 2018 publicó su segundo libro de originales en castellano llamado OKULTO, y

junto a otros escritores también publicó ouija infernal 1 y 2 , sangre más allá del matadero.

Podéis visitarlo en

<https://www.facebook.com/samir.karimo>

Magnan Alabarce, Jaime (Santiago de Chile, Chile, 1967) Geógrafo de profesión. Desde 1998 reside en Lebu. Su interés por la CF radica en las seriales televisivas de los '70 y los '80. En literatura fantástica, sigue la obra de Brian Anderson Elantris y Orson Scott Card. Ha sido finalista en el VII Premio Andrómeda de Ficción Especulativa, Mataró, Barcelona en 2011, con Ladrones de tumbas y en el III Premio TerBi de Relato Temático Viaje espacial sin retorno, Asociación Vasca de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror, Bilbao, con Conejillo de Indias. Ha colaborado en varias oportunidades en Revista Digital miNatura, revista chilena de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror Ominous Tales y Revista Fantastique (México).

Martínez Burkett, Pablo (Santa Fe, Argentina, 1965) Desde 1990 vive en la ciudad de Buenos Aires.

Escritor por vocación y abogado de profesión, es docente de postgrado en universidades del país y el extranjero.

Ha obtenido más de una docena de distinciones en concursos literarios de Argentina y España. En 2010 recibió el 2º Premio en el Concurso Nacional de Cuentos Bioy Casares y el 1º premio en el Concurso Nacional de Literatura Fantástica y Horror "Mundo en Tinieblas". Tiene relatos y poesías publicados en diez antologías. Colabora de forma habitual revistas y portales dedicados a la literatura fantástica, el terror y la ciencia ficción.

Recientemente, ha presentado "Forjador de Penumbas" (Ediciones Galmort, 2010), un libro de relatos que ofrecen a la consideración del lector una singular articulación de retrato cotidiano y revelación anómala.

Asimismo, tiene en preparación un libro de cuentos fantásticos de próxima aparición donde agrupa todos los relatos publicados en la Revista Digital miNatura. Algunas de sus narraciones pueden leerse en él.

www.eleclipsedegyllenedraken.blogspot.com

Mayayo, Iván (Logroño, España, 1978)

Desde niño he sido un lector voraz y siempre me ha gustado escribir pero es en mi etapa universitaria, tras haber sido declarado finalista en un concurso, cuando publico mi primer poema. A partir de este momento el proceso de escritura se vuelve irregular y no es hasta diez años después, a raíz de un reaceramiento como lector a los géneros fantástico y de ciencia ficción y al nacimiento de mi primer hijo, cuando lo retomo.

He sido finalista en diversos certámenes literarios (ganador de un par de ellos), algunos de mis relatos aparecen publicados en diferentes antologías. Además he colaborado con Vuelo de Cuervos, en varios números de la revista digital miNatura, y con la web NGC3660.

Actualmente resido con mi mujer e hijo en el municipio madrileño de Rivas Vaciamadrid.

Morgan Vicconius Zariah –seud.– (Baní, República Dominicana) escritor, filósofo, gestor y músico. Empezó sus andares poéticos en los círculos espirituales y filosóficos de su natal Baní, influencia que posteriormente proyectará en su mundo literario. Más tarde

se involucró en el grupo literario de corte bohemio y subversivo el movimiento erranticista en donde se codeó de personas del ámbito cultural y de la música. Ha sido colaborador del grupo literario el viento frío como de algunos otros. Ha organizado algunos eventos culturales y recitales poéticos y en otros tantos ha participado. Pertenece a los primeros miembros fundadores del Blogzine de literatura especulativa, ciencia ficción, fantasía y horror: Zothique the last continent; blog en el cual están publicados la mayor parte de sus trabajos.

Sus primeros trabajos de poesía en prosa; están marcados por el surrealismo, la fantasía oscura y el lenguaje onírico; heredado de Goethe, Lautremont, Levy, Castaneda etc.

Actualmente trabaja en su libro de narrativa poética "el aullido interior" el cual explora de forma surrealista sus mundos interiores.

<http://zothiqueelultimocontinente.wordpress.com>

Noroña Lamas, Juan Pablo (Ciudad de La Habana, Cuba, 1973) licenciado en Filología.

Redactor—corrector de la emisora Radio Reloj.

Cuentos suyos han aparecido en la antología Reino Eterno (Letras Cubanas, 2000), Crónicas del Mañana y Secretos del Futuro y en las revistas digitales de literatura fantástica y Ciencia Ficción Disparo en Red y miNaturA.

Fue premio en el Concurso de Cuento Breve Media—Vuelta y finalista en el Concurso Dragón y Cubaficción 2001 entre otros.

Obitual Pérez —seud.— (Venezuela, 1972)

Es miembro fundador del grupo JAU, agrupación de artistas transdisciplinarios dedicados a materializar proyectos culturales en los andes venezolanos desde finales de los 90.

Comienza publicando poemas en periódicos y revistas de San Cristóbal (Venezuela). Fue fundador del Taller Iconoplasta de Poesía (T.I.P.O) que se creó en San Cristóbal, en el 2011, aglutinando voces experimentales de la poesía local.

En 2007, publica su primer libro de poemas El suspiro ausente, (Ediciones FundaJau). En ese mismo año aparece su poemario La caja

de los hierros (Fundación editorial El perro y la Rana). En 2008 publica "Sal sol" (Fundajau). En 2016 publica un libro de poesía visual a dúo con Annie Vásquez (Ave) titulado Los Unos y los Otros (Fundación Bordes y JAU). Con La caja de los hierros fue invitado a la Feria internacional del libro FILVEN 2007 (Caracas).

Ha figurado en varias antologías de poesía venezolana.

Odilius Vlák —seud.—(Azua, República Dominicana) licenciado en Comunicación Social, por la Universidad Autónoma de Santo Domingo [UASD] en su mención de periodismo, ha ejercido la carrera especialmente en el periodismo investigativo y cultural, así mismo es traductor y ha trabajado como freelance writer para varias plataformas internacionales.

En diciembre del 2009, crea junto a un equipo de escritores, ilustradores y dibujantes de cómic, el Blogzine, Zothique The Last Continent, espacio consagrado a la Era Pulp y sus géneros de Ciencia Ficción, Horror y sobre

todo la Fantasía Oscura. Esto último simbolizado en el nombre del Blogzine extraído de la saga homónima del escritor americano, Clark Ashton Smith. Allí ejerció la función de Redactor en Jefe y encargado de las secciones Introvisión, Alterecos4.D y Runes Sanguinis hasta agosto del 2013, fecha en la que abandonó el espacio para concentrarse más en su obra personal.

En ese lapso de tiempo tradujo veintiséis historias inéditas de ciencia ficción pulp de Clark Ashton Smith al español, publicadas Casi todas en la revista Wonder Stories.

También más de sesenta documentos igualmente inéditos entre artículos, testimonios de autores y entrevistas, todos ligados al universo de la literatura especulativa. Es un colaborador regular de la revista de microficciones fantásticas miNatura.

Dos historias de su ciclo de Fantaciencia y New Pulp, «Descarga de meteoritos en la

Batalla del 19 de Marzo» y «Juegoedrox platónicos», fueron publicadas en e—book en la revista española Alfa Eridianis como «Crónicas historiográficas» y en papel por la editora independiente puertorriqueña, La Secta de los Perros, bajo el título de «Crónicas de Duroboros». Representó a República Dominicana en el Primer Congreso de Literatura Fantástica y de Ciencia Ficción del Caribe Hispano organizado por la Universidad de Puerto Rico en octubre del 2014, donde también participó en el Festival de la Palabra.

Como escritor tiene dos libros de poemas en prosa inéditos en imprenta pero cuyos textos están publicados en el Blogzine: «Tumbas sin fondo» y «Plexus lunaris». También trabaja en su ciclo de Fantasía Oscura: «Órbitastandrelianas».

www.zothiqueelultimocontinente.wordpress.com

Olivera, Patricia K. (Montevideo, Uruguay)

Colabora en varias revistas literarias virtuales, afines al género, como miNatura, NM,

Axxón, Círculo de Lovecraft e Historias Pulp entre otras. También participa en algunas antologías extranjeras. Cuentos suyos han sido traducidos al francés, al portugués y al alemán.

Es Administrativa, Técnica en Corrección de Estilo y estudiante de Lingüística y Letras.

Pacheco Estrada, Tomás (Córdoba, Veracruz, México) escritor, actor, cineasta

Saque un cortometraje se llama Ana Claudia de los Santos y está en Youtube. También fue extra de la película Gloria. Ganador de los primeros lugares del festival de la caña en categoría cuentos.

Plana Estruch, Francisco José (Valencia, España, 1966) Matemático y profesor de enseñanza secundaria. Ha publicado dos libros de relatos (LA TIERRA ES PLANA (2015) Ed El fantasma de los sueños y TRES TRILOGIAS (2017) Amazon) y ha publicado varios relatos en una antología (INS—OMNIUM. (2016) Ed Acen). Ha publicado un cuento en la antología EL HILO DE LA VIDA Y OTRAS HISTORIAS (2016) Ed. en calidad de segundo clasificado en el concurso de cuentos FANTASTICS 2015 y en la

antología MAÑANA A LA MISMA HORA Y OTROS RELATOS (2015) Ed El fantasma de los sueños.. También ha publicado en la revista electrónica EL BALLET DE LAS PALABRAS Nº9 en calidad de ganador del concurso de cuentos de ciencia ficción de la citada revista. Un cuento suyo apareció en la edición de 2016 de VISIONES. Ha publicado en la revista MINATURA nº149 y ha sido finalista del tercer concurso MADRID SKY.

Pappas Mariela (Buenos Aires, Argentina) escritora de ciencia ficción y fantasía LGBT+. Estudió Bellas Artes y además de escribir también dibuja. Ha publicado cuentos en antologías como Lo ominoso (Ed. Thelema, 2015), Pasadizo a lo extraño (Grupo Exégesis, 2018) y American Monsters (Fox Spirit, 2018) y en portales como Ficción científica. Su primera novela Los dioses de piedra ha salido a la venta este año.

Roig, Dani (España) estudió física en la Universidad de Barcelona, su ciudad natal. Su carrera profesional ha estado centrada en las tecnologías digitales, participando en numerosos proyectos y empresas del sector. Aún no ha publicado ninguna novela, aunque ha colaborado con numerosos blogs y revistas; y

tiene algunos relatos publicados como uno en el recopilatorio "Ous ferrats i altres contes" de Cossetània Edicions.

Saldivar, Carlos Enrique (Lima, Perú, 1982). Director de la revista Argonautas y del fanzine El Horla; miembro del comité editorial del fanzine Agujero Negro, publicaciones dedicadas a la literatura fantástica. Director de la revista Minúsculo al Cubo, dedicada a la ficción brevísima. Finalista de los Premios Andrómeda de Ficción Especulativa 2011, en la categoría: relato. Finalista del I Concurso de Microficciones, organizado por el grupo Abductores de Textos. Finalista del Primer concurso de cuento de terror de la Sociedad Histórica Peruana Lovecraft. Finalista del XIV Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2016. Finalista del Concurso Guka 2017. Publicó los libros de cuentos Historias de ciencia ficción (2008, 2018), Horizontes de fantasía (2010); y el relato El otro engendro (2012). Compiló las selecciones: Nido de cuervos: cuentos peruanos de terror y suspenso (2011), Ciencia Ficción Peruana 2 (2016) y Tenebra: muestra de cuentos peruanos de terror (2017).

Santamaría Barrios, Manuel (Cádiz, España, 1977) *Ver Ilustradores.*

Santamaría Canales, Israel (Cádiz, España, 1987) Licenciado en Historia, Máster en Patrimonio Histórico-Arqueológico y Máster de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato por la Universidad de Cádiz. Actualmente curso estudios de Doctorado en Historia y Arqueología Marítimas por el CEI.MAR y dispongo de un contrato de investigador predoctoral fpUCA.

He publicado en las revistas digitales Los zombis no saben leer (de temática pulp), Revista Digital miNatura (especializada en microrrelatos de terror, fantasía y ciencia ficción) y Cromomagazine (que incluye relatos, poemas e ilustraciones centrados en un color determinado). También relatos de mi autoría forman parte de antologías digitales como Navidades a mí, Amentia, Vampiralia, Sensaciones y Sentidos II, Bajo la piel Vol. 2 y Deseo eres tú. Asimismo, en la antología 13 Puñaladas, publicada por Dos Mil Locos Editores, se puede encontrar mi relato "El superviviente siempre se lleva la peor parte".

He ganado el primer premio del concurso de microrrelatos Comeletras (organizado por la Delegación de Alumnos de mi facultad) con el texto "El cantar del macho cabrío", pertenezco a la Asociación Cultural y Universitaria Ubi Sunt? y, a título de curiosidad, diré que mis grandes pasiones son la Historia, la Literatura, el Cine y los Videojuegos.

Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón de la Plana, España, 1963) *Ver Directores.*

Suárez, Lisardo (Gijón, España, 1970) se amparaba antes en la discreción de los seudónimos para escribir, pero ahora firma con su verdadero nombre casi siempre. Ganador del concurso Hislibris y del certamen John William Polidori entre otros, más de medio centenar de sus trabajos de narrativa breve han recibido diferentes reconocimientos en concursos, convocatorias, certámenes, antologías y revistas.

Ilustradores:

Pág. 09 Abeis Ruiz Toranzo, Hugo (Santiago de Cuba, Cuba, 1991) Ilustrador.

Estudios Realizados:

2006- Curso de Artes Plásticas en el Centro Experimental de las Artes Visuales.(23 y C)

2007- Preparación de dibujo y pintura para el ingreso a la Academia de Bellas Artes "San Alejandro".

2012- Ingresó en el Instituto Superior de Artes (ISA) donde ejerció estudios de Diseño Escenográfico, en la facultad de artes escénicas.

2017- Se gradúa del Instituto Superior de Arte, en el perfil de Diseño Escenográfico.

Experiencia Laboral

2016 – Participo en el corto "Quizás Mañana" dirigido por David Beltrán, bajo el cargo de Dir. Artística.

2017- Trabaja en el Museo Nacional de Bellas Artes, en el perfil de especialista en museología.

2017- Trabaja en el largometraje El Mayor, en el perfil de escenógrafo.

Exposiciones:

2004-Muestra Personal de dibujos en la escuela St. Mary's Collage, en Kenia.

2010- Exposición personal en la Galería de arte de Santa Lucia y en la escuela ISSL (Internaltional School of Saint Lucia).

2013- Exposición colectiva "El Invento" del centro La Vitrina de Valonia.

Colaboró en el diseño escenográfico de la obra teatral Goldfish, del grupo de teatro La luna.

2014- Pasarela colectiva de los estudiantes de segundo año de diseño escénico del ISA, Cuban's Trashion

2014-Conferencia sobre el proyecto Cuban's Trashion para la jornada científica del ISA.

2014- Exposición del trabajo teórico del proyecto Cuban's Trashion en el evento ELCINOR,

2015- (19-21 de mayo) Impartió conferencia en el Encuentro Universitario de Estudiantes Investigadores del Arte y la Cultura (ALBUR) del ISA la Cultura titulada: "En defensa del noveno arte", sobre las problemáticas existentes en la historieta cubana contemporánea.

2015- (8- 11 de Julio) Ganó segundo lugar en la Jornada Arte Comic en Camagüey, por su historieta "Sin Testigos".

2015- (22- 31 octubre) Participo como edecán en el Festival de Teatro de la Habana.

2015-Colaboró como ilustrador del fanzine Supervivo.

2016- (24 noviembre) imparte conferencia en el evento "PlpComic.cu", en la Fabrica del Arte

Publicaciones:

2013- Revista "El Invento" como producción colectiva de artistas afiliados a la Vitrina de Valonia

2013- Historieta "Moncada, Honrar a los Héroes", de la editorial Pablo de la Torriente.

2015 -2016- Publicó historieta "El Guardián" en la revista No- 391 y 392 de "El Caimán Barbudo".

2016- Publico historieta "Sin Testigos" en la página web Eskife.

2016 - 2017- Realizo Ilustraciones de libro "Remedio Divino" de la editorial Gente Nueva.

2016 - 2017- Realizo Ilustraciones del libro "Las Arenas de Erif Erem" de la editorial Gente Nueva.

2016 - 2017- Realizo Ilustraciones del libro "Chunga Maya" de la editorial Abril.

<https://www.facebook.com/hugo.a.toranzo>

https://www.deviantart.com/hart1991?fbclid=IwAR0D7pEZkl73_4tJ3vyF8k_7o3sU-126PI43_IRzJa9kOXINIUgWmoqQYxo

Pág. 16, 23, 29, 76, 78 Omau -seud.- (Venezuela. 1972) Estudió diseño gráfico en el Taller 5 Centro de Diseño en Bogotá (Colombia, 1994).

Profesor durante varios años en el área de diseño gráfico en institutos universitarios tecnológicos de la ciudad de San Cristóbal. Fundó

junto a otros artistas el grupo Jau en 1996, un grupo transdisciplinario dedicado al arte contemporáneo, la poesía y el diseño gráfico. Desde 1998 comienza a escribir y dibujar cómics, FundaJau se convierte en la editorial que publica sus trabajos.

Exposiciones individuales dedicadas al cómic:

"Comics Subterráneos un realizador y unos personajes", CELARG. Caracas, 2007.

"Noún y Otras Historietas". Concejo Legislativo. San Cristóbal. Estado Táchira, 2008.

"Historietas de orilla". Galería-café Bordes. San Cristóbal. Estado Táchira, 2018.

Ha participado en las siguientes muestras colectivas dedicadas al cómic:

"Primer pabellón del cómic FILVEN". Parque del Este. Caracas. 2010.

"Narrativas Gráficas". Museo de Bellas Artes. Caracas. 2012.

Pág. 13 Rubert, Evandro (Brasil, 1973) No recuerda mucho más que el tren eléctrico y la montaña de cómics de su infancia. Junto con Sergio Abad y David Baldeón entre otros, fundó Otracosa Comics hace unos 15 años, y desde entonces ha estado metido de lleno en el mundo del cómic. Hoy en día es Editor Jefe de Epicentro

y junto a Sergio Abad da clases de Cómics y Narrativa en Viñetas en la Universidad Jaume I de Castellón.

Además pinta figuritas de plomo y toca la batería con los Cave—Canem.

Pág. 79 Santamaría Barrios, Manuel (Cádiz, España, 1977) Licenciado en Náuticas y Transporte Marítimo. Actualmente trabajo como formador freelance de cursos de marina mercante los cuales gestiono desde la página facebook "Formación Náutica Cádiz".

Escribo porque me gusta sin más aspiraciones. He publicado relatos en revistas digitales como

miNatura, Pífano Fanzine, Los Zombis no saben leer y Anima Barda. Colaboro articulista y en Diario Digital Bahía de Cádiz.

Desde el 2014 comencé a colaborar como humorista gráfico en el Diario Bahía de Cádiz y en las revistas digitales miNatura y Pífano Fanzine.

Otras publicaciones alejadas del género literario que he efectuado son la elaboración y revisión de manuales para la formación náutica.

Pág. 01, 101 Takahiro –seud.- (España) Ilustrador.

Sobre las ilustraciones:

Pág. 01 Biopunk 2 / *Takahiro –seud.- (España)*

Pág. 09 La carne / *Hugo Abeis Ruiz Toranzo (Cuba)*

Pág. 13 Miedo, Mentiras y Tinta China: Actualización disponible / *Evandro Rubert (Brasil)*

Pág. 16 Biopunk 5 / *Omau -seud.- (Venezuela)*

Pág. 23 Biopunk 4 / *Omau -seud.- (Venezuela)*

Pág. 29 Biopunk 2 / *Omau -seud.- (Venezuela)*

Pág. 76 Biopunk 1 / *Omau -seud.- (Venezuela)*

Pág. 78 Biopunk 3 / *Omau -seud.- (Venezuela)*

Pág. 79 Problemas del Primer Mundo Futuro / *Manuel Santamaría Barrios (España)*

Pág. 101 Soviet / *Takahiro –seud.- (España)*

ПОДГОТОВЛЕН ДЛЯ

ПОБЕДА



МЫ КЛОНИРОВАЛИ
ДЛЯ БЕСКОНЕЧНОЙ
ПОБЕДЫ

